

OLGA
Elie Grappe
2021 - Suisse, France, Ukraine - 1h27

Année 2026-2027
3ème Trimestre
4ème/3ème

PARCOURS DU SPECTATEUR
Liberté, j'écris ton nom

Collège au cinéma en Drôme et Ardèche

LES ÉCRANS

Fiche rédigée par
Lise Richoux

LE CINÉASTE

Olie Grappe est un réalisateur lyonnais qui a étudié à l'Ecole d'Arts de Lausanne. Il a réalisé 4 courts métrages dont deux documentaires avant de réaliser *Olga,* son premier long-métrage à seulement 27 ans. Le film a été sélectionné à la Semaine de la critique, une sélection dédiée aux premiers et seconds longs-métrages à Cannes en 2021.

CONTEXTE ET GENÈSE DU FILM

Marqué par ses études en Suisse et par le fait de suivre les actualités françaises depuis l'extérieur (bien sûr à un autre niveau de gravité) et par une rencontre avec une violoniste ukrainienne, Elie Grappe veut interroger la question de l'appartenance à un pays dans un contexte de pratique artistique ou sportive. Le cinéaste ayant déjà exploré les thématiques du sport dans ses précédents courts métrages et se passionnant pour la gymnastique, ce sport s'impose dans son scénario.

Euromaïdan en quelques mots :

L'Ukraine est issue de la chute du bloc soviétique en 1990 et sa position géographique en fait un espace de tension fort entre l'Union Européenne et la Russie.
En 2013, le président Viktor Ianoukovytch signe un accord économique avec Poutine au lieu d'un accord d'association avec l'UE. De novembre 2013 à février 2014 de nombreuses manifestations violemment réprimées (on compte 120 morts) ont lieu sur la place Maïdan, à Kiev.

PROGRAMME TON FILM

Le film a été choisi par des élèves !
200 élèves de la 5ème à la 3ème d'Ardèche et de Drôme ont eu la lourde tâche de choisir le film du 3ème trimestre parmi 6 autres propositions.
Ils ont choisi *Olga* car ils ont aimé le contraste entre le quotidien de cette sportive de haut niveau et les révoltes en cours dans son pays.

QUELQUES PISTES D'ANALYSE…

Un récit d'apprentissage

Olga est avant tout un récit d'apprentissage : l'héroïne qui est mue par son projet sportif individuel va être percutée par le cours du monde autour d'elle avec l'arrivée des révoltes dans son pays et l'accident criminel qui l'oblige à partir en Suisse. On remarque d'ailleurs une évolution au cours du film : dans la 1ère scène, Olga est comme en apesanteur, elle virevolte entre les agrès, au fur et à mesure, son ancrage dans le sol est de plus en plus brutal.

Sport et politique

Le sport de haut niveau est un espace où s'exprime une forme de patriotisme : il est question d'un pays que les sportifs représentent, d'hymnes nationaux et de couleurs du drapeau. Le film se construit sur deux pays en miroir : la Suisse, pays de la neutralité, et l'Ukraine où deux clans s'opposent radicalement. Le film pose des questions de rapport à sa nationalité et de sentiment de faire partie d'un pays. Malgré son éloignement géographique, Olga vit les événements de son pays à travers les vidéos et appels de ses proches.

- Que peut-on dire du rapport à leur nationalié des différents personnages secondaires ?

Une actrice non professionnelle

Le cinéaste a fait le choix d'une sportive plutôt qu'une actrice professionnelle pour incarner le personnage d'Olga : par contraintes techniques (il est impossible de former une actrice à avoir le niveau de gymnastique que l'on voit dans le film), mais aussi par approche documentaire (Anastasia Budiashkina connait le stress des compétitions, la relation à ses coéquipières entre solidarité et rivalité, la relation à un entraineur, aux blessures, etc.). On peut faire la comparaison avec les "biopics" dans lesquels on trouve plutôt des acteurs professionnels qui interprètent des sportifs célèbres. L'objectif d'un biopic est alors plutôt d'héroïser le sportif.

- Peut-on dire que le personnage d'Olga est présentée comme une héroïne dans le film ? Quels autres personnages du film sont présentés comme des "vrais héros" ?