

L'AVENTURE DE MME MUIR
Joseph L. Mankiewicz
1947 - Etats-Unis - 1h37

Année 2026-2027
2ème Trimestre
4ème/3ème

PARCOURS DU SPECTATEUR
Liberté, j'écris ton nom

Collège au cinéma en Drôme et Ardèche

LES ÉCRANS

Fiche rédigée par
Lise Richoux

LE CINÉASTE

Joseph L. Mankiewicz est né aux Etats-Unis de parents polonais en 1909. Il a travaillé pendant plusieurs années en Allemagne puis aux Etats-Unis où il travaille aux studios Paramount avec son frère Herman, scénariste et producteur. Joseph oeuvre d'abord à la rédaction des intertitres des films muets, puis à l'écriture des dialogues, et enfin à l'écriture de scénarios. Il rejoint ensuite le studio MGM où il produit quelques films avant de réaliser son premier film en 1943, *Le Château du dragon*. Il réalise ensuite une vingtaine de films dont les plus connus sont *EVE* (qui reçoit plusieurs Oscars), *Jules César et Cléopâtre*. Ses films empruntent à différents genres cinématographiques (fantastique, peplum, comédie musicale, western, etc.) et explorent notamment les thématiques de l'amour, de la mort et de la rivalité.
L'Aventure de Mme Muir est son 4ème film.

CONTEXTE ET GENÈSE DU FILM

Le film est adapté d'un roman de R.A Dick, qui est le pseudonyme de Josephine Leslie, une écrivaine irlandaise de romans fantastiques dont *Le Fantôme et Mme. Muir* est le plus connu. On retrouve d'ailleurs la problématique d'une autrice anonyme dans le film. Le scénario a été écrit par Philippe Dunne, scénariste chevronné qui a reçu un Oscar pour *Qu'elle était verte ma vallée* de John Ford en 1941. Le film a été produit par 20th Century Fox et a par la suite été adapté en série diffusée en 1968.
Les deux comédiens principaux sont deux grandes stars de l'époque :

- Gene Tierney est une actrice américaine, connue notamment pour son rôle de *Laura* dans le film éponyme d'Otto Preminger
- Rex Harrison est un acteur britannique qui a d'abord fait une longue carrière au théâtre. Il a reçu l'Oscar du meilleur acteur pour *My Fair Lady*, de George Cukor. Il a joué principalement dans des comédies, mais aussi des grands rôles dramatiques : il interprète notamment Jules César dans *Cléopâtre* de Mankiewicz.

QUELQUES PISTES D'ANALYSE...

Le gothique, un sous genre du fantastique

On retrouve dans le film les codes très particuliers du genre gothique, une esthétique empruntée à la littérature qui vise à susciter l'effroi. On retrouve par exemple une créature fantastique avec le fantôme, une héroïne esseulée dans un lieu hantée, la thématique du rêve et de la folie. Les décors empruntent aussi à ce genre avec les grandes falaises, les tableaux et objets mystérieux. Le travail de la photographie renforce cette esthétique avec un noir et balnc très contrasté et des jeux d'ombres et de lumière comme dans la scène de rencontre entre Mme Muir et le capitaine.

▸ Connaissez-vous d'autres oeuvres littéraires ou cinématographiques qui relèvent du genre gothique ?

La comédie

L'originalité du film tient dans sa façon de mélanger plusieurs genres cinématographiques pour mieux les détouner. On retrouve ainsi un fort aspect comique dans le film :

- un comique de situation puisque Lucy est la seule à voir et à parler au fantôme. Sa réaction tout à fait normale et rassurée face au fantôme est aussi un élément comique qui détourne le genre gothique
- un comique de langage : au début du film Lucy reprend beaucoup le capitaine sur son langage grossier, mais à force de le côtoyer elle commence à adopter également ce langage ce qui va accompagner sa rébellion face aux bonnes manières de l'époque. Le film est surtout le portrait d'une femme forte qui tente de s'émanciper et de mener sa vie comme elle l'entend.

Le film romantique

Le film emprunte enfin à la comédie romantique puisqu'on a une histoire d'amour entre deux personnages que tout oppose au début et qui vont se découvrir de nombreux points communs.

▸ Que pensez-vous des différents personnages masculins présents dans le film ?