


**EDWARD AUX MAINS D'ARGENT**
**Tim Burton**
**1990 - Etats-Unis - 1h47**

**Année 2026-2027**
**2ème Trimestre**
**6ème/5ème**

**PARCOURS DU SPECTATEUR**
**D'un décor à l'autre… d'un genre à l'autre !**

Collège au cinéma en Drôme et Ardèche

LES ÉCRANS

Fiche rédigée par
Vincent Gohier

## LE CINÉASTE

Tim Burton est un réalisateur et producteur de cinéma américain né en 1958 à Burbank, dans la banlieue de Los Angeles. Après des études d'art, il est embauché par le studio Disney en tant qu'animateur sur le film *Rox et Rouky* (1981). Dessinateur à l'imagination foisonnante, Tim Burton s'intègre mal dans l'univers formaté de Disney, qui produit tout de même ses premiers courts métrages. *Edward aux mains d'argent* contribue à forger dans les années 1990/2000 la renommée d'un cinéaste à la fois populaire et original. Après une décennie en demi-teinte, Tim Burton revient aux sources en 2024 avec la suite de *Beetlejuice,* son premier succès sorti en 1988. Il renouvelle également son public grâce à la série *Mercredi*, qu'il coproduit et dont il réalise plusieurs épisodes.

## CONTEXTE ET GENÈSE DU FILM

Après trois films de commandes et le succès de *Batman* (1989), Warner presse Tim Burton de travailler à une suite. Mais le cinéaste s'attelle à un projet plus personnel inspiré d'un dessin de jeunesse, représentant un homme doté de ciseaux à la place des mains. Il fonde sa propre société de production pour garantir son indépendance et obtient en complément le soutien de la 20th Century Fox. L'écriture du scénario est confiée à la romancière Caroline Thompson. *Edward aux mains d'argent* est le début d'une collaboration fructueuse entre Tim Burton et l'acteur Johnny Depp, qui voit dans ce personnage sombre et fragile l'opportunité de briser son image de jeune premier, héritée de la série pour adolescents *21 Jump Street*.

***Le saviez-vous ?***
*Connu notamment pour ses rôles dans des films d'horreur dès les années 1950, Vincent Price incarne l'inventeur pour l'une de ses dernières apparitions au cinéma. Acteur favori de Tim Burton, ce dernier lui avait déjà rendu hommage dans l'un de ses premiers courts métrages, sobrement intitulé Vincent (1982).*

## QUELQUES PISTES D'ANALYSE…

### Un conte gothique

Le film débute sous la forme classique d'une histoire racontée au chevet d'une petite fille un soir d'hiver. Chez Tim Burton, c'est toutefois le fantastique qui fait irruption dans le quotidien de la famille Boggs, sous l'apparence macabre d'Edward. La rupture s'observe même sur le plan chromatique : le château d'Edward est filmé presque en noir et blanc et surplombe la banlieue pavillonnaire aux maisons colorées, repeintes pour les besoins du film.

- Quel célèbre roman décrivant la relation entre un inventeur et sa « création » d'apparence humaine a inspiré Tim Burton ?

### Des ciseaux qui coupent du monde

Les ciseaux qui privent Edward du sens du toucher symbolisent également sa difficulté à appréhender la société humaine qui l'entoure, ses codes et ses usages. Tim Burton a mis beaucoup de lui-même dans ce personnage innocent et maladroit, qui peine à exprimer ses émotions.

- Comment interpréter la traduction française du titre, pour une fois plus poétique que l'originale (Edward Scissorhands), très descriptif ?

### Satire d'une banlieue superficielle et bien-pensante

Malgré un tournage délocalisé en Floride, Tim Burton s'inspire de sa propre enfance à Burbank et tourne en dérision la vie d'une banlieue typique, où seuls les ragots permettent de briser l'ennui et la répétition des tâches. L'arrivée d'Edward attise la curiosité de son entourage, même si le jeune homme est davantage apprécié (et exploité) pour ses savoir-faire (coupes de cheveux ou d'arbustes) que pour sa personnalité. Lorsque l'intérêt de la nouveauté retombe, la méfiance et les rumeurs malsaines reprennent le dessus…

- Quels ressorts comiques utilise Tim Burton pour railler le conformisme de la classe moyenne américaine ?