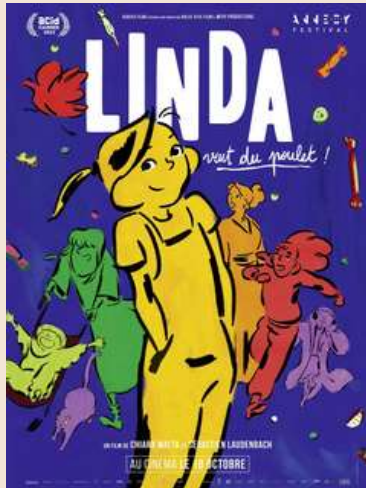




LINDA VEUT DU POULET
Chiara Malta et
Sébastien Laudenbach
2023 – France – 1h16

Année 2025 – 2026
1^{er} Trimestre
6^{ème} / 5^{ème}

PARCOURS DU SPECTATEUR
PRIS DE COURT ! Éloge de la rapidité, éloge de la lenteur...

Collège au cinéma
en Drôme et Ardèche

LES
ÉCRANS

Fiche rédigée par
Lise Richoux

LES CINÉASTES

Chiara Malta est une cinéaste italienne. Elle a réalisé une trilogie de courts-métrages sur l'enfance, ainsi qu'un long-métrage *Simple Women* en 2019. Travaillant habituellement en prise de vue réelle, elle s'est occupée des dialogues et du travail du son de *Linda veut du poulet*.

Sébastien Laudenbach est un réalisateur français spécialisé dans le cinéma d'animation. Il a réalisé plusieurs courts métrages, puis le long métrage *La Jeune Fille sans main* en 2016, qui a obtenu le César du film d'animation. Dans la réalisation de *Linda*, il a pris en charge le travail d'animation.

Les deux cinéastes avaient déjà collaboré ensemble sur plusieurs courts métrages. *Linda veut du poulet* a reçu le César du film d'animation en 2024.

LA GENÈSE DU FILM

L'idée première des deux cinéastes était de faire un film sur l'enfance. Plusieurs idées leur sont venues très vite à l'esprit. D'abord, la notion d'injustice qui leur semblait très forte chez les enfants. On retrouve celle de Linda d'être punie à tort par sa mère, mais aussi celle vécue par les adultes qui font grève et qui vont manifester. L'idée d'avoir un film très coloré, avec des contours mouvants rappelait les dessins d'enfants. Les cinéastes disent aussi avoir voulu faire "un film qui a la bougeotte". C'est une idée que l'on retrouve dans le scénario plein de rebondissements, et aussi dans l'animation dont le trait est toujours en mouvement.

QUELQUES PISTES D'ANALYSE...

La technique d'animation

Le film est réalisé avec la technique du dessin 2D. C'est à dire que pour chaque seconde de film, on voit 24 dessins défiler (en réalité il n'y a que 12 dessins répétés 2 fois chacun pour gagner du temps).

Les cinéastes ont fait le choix original de ne pas avoir de couleurs réalistes en associant une couleur à chaque personnage. Les couleurs débordent des contours (on dit que les personnages sont en "traits ouverts", c'est à dire que les contours ne sont pas totalement fermés). Quand les personnages sont vus de loin, en "plans larges", il n'apparaissent qu'en forme de taches colorées.

Comment se transforment les couleurs des personnages dans les scènes nocturnes ?

Le travail du son

Le travail du son est aussi original. Habituellement les voix des acteurs qui doublent les personnages sont enregistrées dans un studio. Ici, Les cinéastes ont mis les acteurs en situation comme pour un tournage en prise de vue réelle et ont enregistré leurs voix. Cela donne un aspect plus réaliste. A partir de ces tournages avec de vrais acteurs, les cinéastes ont aussi créé les mouvements des personnages animés pour qu'ils semblent plus naturels.

Les thématiques du film

Linda veut du poulet est un film d'aventure très drôle avec des personnages étonnants, mais qui évoque aussi le sujet difficile de la mort du papa de Linda. Le film évoque les thématiques des souvenirs d'enfance, mais aussi de la famille au sens large : Linda est bien entourée de toutes ses amies et même de tous les enfants de la cité qui veillent les uns sur les autres.

Comment est-ce que la mort du Papa nous est montrée au début du film ?