



JEUNE JULIETTE
Anne Émond
2019 – Canada – 1h37

Année 2025 – 2026
3^{ème} Trimestre
4^{ème} / 3^{ème}

PARCOURS DU SPECTATEUR
REPRESENTATIONS DE SOI

Collège au cinéma
en Drôme et Ardèche

LES
ÉCRANS

Fiche rédigée par
Margot Deschamps

LA CINÉASTE

Anne Émond est une scénariste et réalisatrice québécoise née en 1982. Sa rencontre avec le film *Transpotting* de Danny Boyle lorsqu'elle a 15 ans va être pour elle une véritable révélation. Elle décide alors d'étudier le cinéma au Cégep (l'équivalent du lycée) puis à l'université. Ses premiers courts métrages sont récompensés dans plusieurs festivals et lui permettent de trouver les financements nécessaires à la réalisation de son premier long métrage : *Nuit #1* (2011). Suivront, suite au succès de ce film, *Les Êtres chers* (2015) et *Nelly* (2017). Formellement très différents, ses films mettent en scène des personnages en souffrance. Un mal-être que l'on retrouve également dans une moindre mesure chez l'héroïne de *Jeune Juliette*, certainement le film le plus lumineux d'Anne Émond.

LA GENÈSE DU FILM

Comme à son habitude, Anne Émond a écrit le scénario de *Jeune Juliette* seule, ce qui lui a permis d'adapter son écriture et sa mise en scène au sujet traité. Mais cette fois-ci la réalisatrice s'est directement inspirée de sa jeunesse, de personnes et de faits réels, ce qui a rendu l'écriture du film beaucoup plus facile. Elle avait depuis longtemps envie de faire un film sur cette période de sa vie mais avait besoin de prendre de la distance pour ne pas faire quelque chose de trop sombre. Comme Juliette, l'adolescente Anne Émond était assez mal dans sa peau et souffrait du regard des autres cependant elle était beaucoup plus réservée que son héroïne et a ainsi pris plaisir à faire dire à son personnage des choses qu'elle n'aurait jamais osé prononcer à l'époque : une belle revanche !

QUELQUES PISTES D'ANALYSE...

Coming of age

Bien plus qu'un teen movie, genre qui s'adresse spécifiquement aux teenagers, les adolescents de 13 à 19 ans, *Jeune Juliette* appartient au genre coming of age. On y suit ainsi une héroïne qui est certes adolescente dans un film qui s'adresse certes aux adolescents mais... pas que ! Parce que cette histoire de passage de l'enfance à l'âge adulte, portée par une musique et des dialogues forts, n'est pas précisément datée historiquement, parce qu'elle fait rire et bouleverse à la fois elle s'adresse aussi à un public plus âgé, misant sur sa nostalgie, son plaisir de retrouver l'époque de sa propre adolescence.

Par son côté réconfortant, *Jeune Juliette* appartient également à un autre genre cinématographique. Lequel ?

Filmer la singularité

Comment raconter l'histoire d'une jeune adolescente dont le regard sur soi est en plein bouleversement et qui peine à trouver sa place dans le monde ? Cela passe évidemment par le scénario mais la mise en scène joue aussi ici un rôle majeur.

Par exemple, les miroirs et les vitres occupent une place centrale dans le film. Que traduisent-ils ?

À la découverte d'une langue

Jeune Juliette est un film québécois. Vous allez le découvrir dans une version sous-titrée mais non traduite. Un choix délibéré du distributeur pour vous permettre de comprendre les dialogues malgré l'accent des comédiens tout en vous offrant la possibilité de vous plonger dans l'univers de la langue québécoise et de découvrir ainsi ses expressions et son vocabulaire si caractéristiques.

Le fait que le film soit en français québécois et non en français de France change-t-il quelque chose à sa réception ?