



L'HOMME DE RIO
Philippe de Broca
1964 – France – 2h00

Année 2025 – 2026
3^{ème} Trimestre
6^{ème}/5^{ème}

PARCOURS DU SPECTATEUR
PRIS DE COURT ! Éloge de la rapidité, éloge de la lenteur...

LE CINÉASTE

Philippe De Broca est un réalisateur français né en 1933 à Paris et mort en 2004. Après avoir suivi des études de photographie et de cinéma, il travaille dans un premier temps pour le service cinématographique des armées. Il réalise alors des reportages, des courts métrages dans des pays parfois en conflit. Par la suite, il devient l'assistant réalisateur de grands réalisateurs français tels que Claude Chabrol ou François Truffaut. Il passe à la réalisation à la fin des années 1950 en réalisant quelques comédies romantiques avant de connaître ses premiers succès au début des années 1960 avec ses premiers films d'aventures.

Longtemps associé à ce que l'on appelle « le cinéma de papa » (un terme péjoratif qui attaque et méprise les films commerciaux français souvent misogynes de l'époque), les films de Philippe De Broca sont néanmoins plus fins qu'ils ne le paraissent. Spécialiste des comédies d'aventure, le cinéaste a par plusieurs reprises démontré ses préoccupations vis à vis des dangers de la guerre, du quotidien moderne aliénant... Ainsi bon nombre de personnages de ses films cherchent à fuir le quotidien moribond de leur époque en s'embarquant dans des aventures extraordinaires et hautes en couleurs !

LA GENÈSE DU FILM

Sorti en 1964, *L'Homme de Rio* est la deuxième collaboration du cinéaste avec l'acteur Jean-Paul Belmondo. En effet, tous deux avaient déjà travaillé ensemble sur le tournage de *Cartouche*, un film de cape et d'épée, sorti en 1962. Par ailleurs, l'idée de réaliser un film d'aventures prenant place au Brésil leur est venue lorsque ceux-ci s'y étaient rendus pour y présenter *Cartouche*. Le film a rencontré un grand succès en France lors de sa sortie en salle en 1964 puisqu'il a fait presque cinq millions d'entrées !

QUELQUES PISTES D'ANALYSE...

D'influences en influences

De Broca ne s'est jamais caché de s'être inspiré des bandes dessinées Les Aventures de Tintin de Hergé et on peut retrouver tout au long du film de nombreuses scènes qui sont des clin d'œil à différents albums. Fort de son succès dans les salles françaises, le film a été diffusé dans de nombreux pays. *L'Homme de Rio* a notamment marqué le réalisateur Steven Spielberg ayant découvert le film alors qu'il était jeune adolescent. Le film a ainsi constitué un socle de références pour la réalisation du premier volet des aventures de Indiana Jones sorti en 1981 : *Les Aventuriers de l'Arche perdue*. Spielberg réalisera plus tard une adaptation des Aventures de Tintin en 2011 avec son film d'animation *Les Aventures de Tintin : Le Secret de la Licorne*.

Sauriez-vous reconnaître différentes scènes et éléments du film qui évoquent Tintin ?

Les cascades du film

La majorité des cascades du film (assez impressionnantes pour l'époque) ont été entièrement réalisées par Jean-Paul Belmondo lui-même et sans protections. Seul le saut en parachute n'a pas été effectué par l'acteur. Cela en deviendra sa marque de fabrique bien que le danger de se blesser soit réellement présent. Il y a de nombreuses scènes de bagarre dans ce film d'aventure, mais qui amènent un aspect plus comique que violent. **Comment la violence de ces scènes est-elle atténuée et rendue comique ?**

Le statut ambigu de la femme

Dans une grande majorité des films de l'époque, les femmes étaient souvent reléguées au second plan et cantonnées à des rôles stéréotypés. Dans *L'Homme de Rio*, Philippe de Broca s'amuse à plus ou moins briser l'image de la belle demoiselle en détresse et fait du personnage d'Agnès (jouée par Françoise Dorléac), une sorte d'électron libre imprévisible au fort potentiel comique qui ne cesse de surprendre le personnage d'Adrien. On peut d'ailleurs aussi voir le film comme une comédie romantique : même s'il la considère comme une "emmerdeuse", Adrien est prêt à tout affronter pour la libérer de ses malfaiteurs !

Que pensez-vous du regard apporté sur le personnage d'Agnès ?