

Catalogue des actions pédagogiques

Année 2024-2025

2ème et 3ème trimestres

Comment bénéficier d'une intervention ?

Après avoir rempli le **formulaire**, les Écrans vous recontacte pour convenir d'une date d'intervention. Chaque action est disponible dans un volume limité. Quand celui-ci est atteint, les nouvelles demandes ne pourront plus être satisfaites.

Nous nous invitons à regrouper au maximum les créneaux dans les établissements.

Toutes les classes participant à Collège au Cinéma peuvent bénéficier de ces interventions.

Nous prêterons une attention particulière à la **répartition territoriale des interventions**. Par souci d'équité entre les territoires, tous les frais de transports des intervenants sont pris en charge par Les Écrans.

Les actions payantes peuvent être **financées tout ou en partie par le Pass Culture**. **Ces interventions ont lieu dans l'établissement et ne nécessitent pas de transports pour les élèves**. Après avoir convenu d'un créneau au téléphone, les Écrans crée une offre sur Pass Culture que vous pouvez retrouver sur Adage. La validation du paiement doit être faite par le chef d'établissement. Les Écrans s'occupe du versement de l'indemnisation à chaque intervenant. Les tarifs présentés sont TTC et incluent 20€ de frais pour la gestion logistique et administrative des actions.

Plus d'infos sur le pass culture : pass.culture.fr/espace-professeurs

Contact : interventions@les-ecrans.org
Tel. 04 75 61 62 76 - 07 69 57 30 15



Sommaire

Année 2024-2025

2ème et 3ème trimestres

○ ACTIONS GRATUITES - PAR LES ECRANS

1. *Portraits* : Analyse filmique
2. *Little Miss Sunshine* : Analyse filmique
3. Exposition : Les enfants à l'écran
4. *Le Ciel est à vous* : Analyse filmique
5. *Premier Contact* : Analyse filmique
6. Exposition : Les décors de cinéma [Nouveauté 2024-2025]

○ ACTIONS COMPLEMENTAIRES PAYANTES (PASS CULTURE)

Les structures partenaires

1. Atelier Mash'up : initiation au montage
2. Conférence participative "La place de la musique au cinéma"
3. Démonstration : la fabrication de la bande son d'un film d'animation
4. Atelier de réalisation "Exercice de style"
5. Atelier de réalisation en pixilation
6. Atelier doublage
7. Atelier bruitage
8. Découverte du cinéma documentaire : "Une fiction pas comme les autres"
9. Atelier de réalisation documentaire : "Portrait mosaïque du collège vu par ses collégiens [Ardèche]"
10. Atelier de réalisation documentaire : "Portraits Documentaires" [Drôme]

○ PASSERELLES

1. Parcours : Une journée au Festival d'un Jour !

Portraits : Analyse filmique

Niveau : 6ème-5ème

Durée : 1h

Equipements : vidéoprojecteur et enceintes

Dates : de janvier à avril (après la séance)

Effectif : une classe



○ Présentation

Pensée pour faire suite à la découverte du film, l'intervention permet aux élèves d'appréhender le genre documentaire. La séance porte essentiellement sur le court-métrage *Beppie* et propose un parallèle avec d'autres films de fiction de la Nouvelle Vague. La séance permet aux élèves d'appréhender les différences et les points communs de mise en scène entre différents films qui mettent en avant des personnages d'enfants dans leur vie quotidienne.

○ Déroulé

Après un retour sur les trois courts-métrages qui composent le programme, l'intervenante propose une analyse comparée d'extraits de *Beppie* et des *400 coups* de François Truffaut.

Océane Gort, en stage professionnel aux Écrans, mènera les interventions autour des films des 2ème et 3ème trimestres. Ce stage vient finaliser une formation de Master Cinéma spécialisé dans la médiation et l'éducation à l'image suivie à l'Université Lumière Lyon II.

Little Miss Sunshine : Analyse filmique

Niveau : 6ème-5ème

Durée : 1h

Equipements : vidéoprojecteur et enceintes

Dates : de mars à juin (après la séance)

Effectif : une classe



○ Présentation

La séance, pensée pour faire suite à la découverte du film, propose une analyse du film à travers l'angle du récit initiatique.

○ Déroulé

La séance débute par une présentation des enjeux du film à travers l'analyse de l'affiche. Puis en s'appuyant sur différents extraits du film, l'intervenante analyse l'évolution des couleurs et des compositions au fil des étapes du récit.

Océane Gort, en stage professionnel aux Écrans, mènera les interventions autour des films des 2ème et 3ème trimestres. Ce stage vient finaliser une formation de Master Cinéma spécialisé dans la médiation et l'éducation à l'image suivie à l'Université Lumière Lyon II.

Exposition : Les enfants à l'écran

Niveau : 6ème / 5ème
Durée : location pour 2 semaines
Equipements : fournis
Coût pour l'établissement : gratuit
Dates : toute l'année



Présentation

L'exposition dresse un panorama des personnages d'enfants au cinéma. Elle évoque les différents enjeux qui gravitent autour de ces personnages. La filmographie citée recoupe des films du catalogue Collège au cinéma.



Exposition en 5 panneaux de
1,80 cm x 90cm

Enfants à l'écran

1. Dans les différents genres cinématographiques

Filmer les enfants

2. Chez François Truffaut
3. Chez Steven Spielberg

Grandir au cinéma

4. Coming-of-Age

En famille

5. Frères et soeurs
6. Parents et enfants
7. Parents adoptifs

Quand les adultes ne sont pas là

8. La société des enfants
9. Le monde imaginaire des enfants

Une fiche avec le contenu détaillé sera envoyée aux enseignants après réservation.

Le Ciel est à vous : Analyse filmique

Niveau : 4ème-3ème

Durée : 1h

Equipements : vidéoprojecteur et enceintes

Dates : de janvier à avril (après la séance)

Effectif : une classe



○ Présentation

Pensée pour faire suite à la découverte du film, l'intervention propose une analyse du traitement de la passion artistique et du féminisme comme motifs de résistance.

○ Déroulé

L'intervenante aborde en introduction une analyse comparée de l'affiche originale et de l'affiche contemporaine au prisme du contexte de l'occupation allemande. Puis, l'intervenante propose deux analyses d'extraits mettant en scène le personnage de Thérèse, avec son mari, et avec sa mère. La séance se conclut par l'analyse de la séquence des félicitations adressées à Thérèse.

Océane Gort, en stage professionnel aux Écrans, mènera les interventions autour des films des 2ème et 3ème trimestres. Ce stage vient finaliser une formation de Master Cinéma spécialisé dans la médiation et l'éducation à l'image suivie à l'Université Lumière Lyon II.

Premier Contact : Analyse filmique

Niveau : 4ème-3ème

Durée : 1h

Equipements : vidéoprojecteur et enceintes

Dates : de mars à juin (après la séance)

Effectif : une classe



○ Présentation

L'analyse proposée se focalise sur le genre de la science fiction et sur l'idée de "Premier contact".

○ Déroulé

En s'appuyant sur des extraits du film et issus d'autres œuvres, l'intervenante accompagne les élèves dans leur analyse du film à travers le titre français "Premier Contact" : celui entre le personnage d'Amy et son enfant, celui de la rencontre avec les extraterrestres, et celui avec Ian.

Océane Gort, en stage professionnel aux Écrans, mènera les interventions autour des films des 2ème et 3ème trimestres. Ce stage vient finaliser une formation de Master Cinéma spécialisé dans la médiation et l'éducation à l'image suivie à l'Université Lumière Lyon II.

Exposition : Les décors de cinéma

Niveau : 4ème / 3ème

Durée : location pour 2 semaines

Equipements : fournis

Coût pour l'établissement : gratuit

Dates : toute l'année



○ Présentation

L'exposition dresse un historique des différents types de décors et de leurs évolutions. L'exposition comporte un panneau sur les décors de chaque film de la programmation 4ème-3ème.

1. Le métier de décorateur

2. Les différentes fonctions du décor

- situer et dater l'action
- faciliter la mise en scène
- décor expressif
- décor-acteur

3. Les types de décors

- Intérieur studio
- Extérieur studio
- Extérieur naturel

4. Décors et effets spéciaux

- Matte painting
- Maquettes miniatures
- Incrustation : assembler décors et acteurs
- Technique cache / contre-cache
- Incrustation par chrominance (fonds verts)
- Rear projection

Vers l'avenir : les écrans LED

5. Le Sommet des dieux

6. Le Ciel est à vous

7. Premier Contact

Exposition en 12 panneaux A3

L'exposition est envoyée par la Poste.

Une fiche avec le contenu détaillé sera envoyée aux enseignants après réservation.

Actions complémentaires : Les structures partenaires



La Maison de l'image est une structure culturelle basée à Aubenas qui émane de l'association Grand Ecran. Elle organise notamment le festival les Rencontres du cinéma d'Europe depuis 1998 et gère un circuit de cinéma itinérant tout au long de l'année, ainsi que de nombreuses séances en plein air. L'association met également en place de nombreux ateliers pédagogiques autour de l'image.



Installée au cœur du processus de création, sur le site de la Cartoucherie – Pôle d'excellence dédié au cinéma d'animation –, L'équipée joue le rôle de passerelle entre publics et créateurs. Bénéficiant de liens privilégiés avec les techniciens et réalisateurs, elle propose tout au long de l'année différentes activités autour de la découverte du cinéma d'animation, menées par ces professionnels confirmés.



L'association De l'écrit à l'écran est née en 2011 d'un désir de proposer des actions culturelles autour de l'écriture et du cinéma. Elle organise un festival de cinéma éponyme à Montélimar qui accueille près de 7000 élèves de l'école au lycée. L'association mène toute l'année de nombreux ateliers et interventions pédagogiques autour du cinéma auprès de près de 30 structures culturelles et sociales.



Le pôle cinéma et audiovisuel de la MJC d'Annonay propose plusieurs types d'ateliers d'éducation à l'image et un accompagnement à la création de projets audiovisuels. La structure porte également le Festival du Premier Film d'Annonay qui valorise et révèle les nouveaux talents du cinéma contemporains.



Installée à Lussas, l'association Ardèche Images œuvre depuis 40 ans au soutien, au développement, à la diffusion du cinéma documentaire d'auteur, à travers ses différents secteurs d'activités : un festival, un centre de formation, un centre de ressources, et un dispositif de diffusion en région. La conception et l'organisation des ateliers se fait en étroite collaboration avec d'autres structures du Village documentaire.



Les Rencontres Ad Hoc proposent depuis 2015, en septembre à Mirabel-et-Blacons, un festival dédié aux films documentaires hors circuit. C'est l'occasion de programmer une quinzaine d'œuvres engagées, qui proposent un regard d'auteur affirmé, avec comme seul critère de ne pas avoir été diffusé au préalable sur une chaîne de télévision nationale. Le festival est sans palmarès.

Atelier Mash'up : initiation au montage

Niveau : Tous niveaux

Durée : 2h

Temps d'installation : 30 min

Equipements : Vidéoprojecteur

Coût pour l'établissement : 170€ + 65€/heure

Dates : toute l'année

Effectif : une classe

Déplacement : minimum 2 classes



○ Présentation

La table mash'up est un outil d'éducation à l'image permettant de réaliser un montage vidéo et sonore de façon instantanée. En déposant des cartes sur la table, les élèves apprécient en direct le résultat de leur montage. L'intervention permet aux élèves de saisir les notions de plan, de séquence et de raccords à partir d'un corpus d'images sollicitant des films du catalogue Collège au cinéma et d'autres films cultes.

○ Déroulé

Les 2 heures comportent une introduction théorique sur le montage. Jusqu'à 20 élèves, l'atelier pratique se fait en classe entière, au-delà, la classe est séparée en 2 groupes ayant chacun 45 minutes d'atelier.

Après une explication sur l'utilisation de la table, les élèves assemblent images et sons pour créer leur séquence en petits groupes. Les vidéos réalisées sont ensuite enregistrées et peuvent être envoyées aux enseignant·es.

Proposé par la Maison de l'Image et Les Ecrans

Conférence participative "La place de la musique au cinéma"

Niveau : À partir de la 5ème

Durée : 2h

Temps d'installation : 30 min

Equipements : Enceintes et vidéoprojecteur

Coût pour l'établissement : 490€

Dates : de janvier à juin

Effectif : max. 80 élèves



○ Présentation

Une séquence animée est composée d'images et de sons et mélodies qui viennent donner du sens à l'histoire. Cette démonstration cherche ainsi à illustrer le mariage de l'image en mouvement et de la musique, en offrant des clés pour la lecture d'une bande musicale et en levant le voile sur les secrets des plus grandes musiques de film au cinéma. Assurée par un compositeur de musique de film, l'intervention permet de voir tous les usages de la musique dans un film, en évoquant les grands thèmes qui ont marqué l'histoire du cinéma.

○ Déroulé

Après une introduction sur l'histoire de la musique au cinéma, l'intervenant fait découvrir différentes bandes sonores analysées selon les quatre procédés sonores fondamentaux au cinéma : la musique illustrative, la musique symbolique, la musique thématique et la musique illustrative.

Proposé par L'équipée



Démonstration : la fabrication de la bande son d'un film d'animation

Niveau : A partir de la 5ème

Durée : 2h

Temps d'installation : 1 heure

Equipements : Enceintes et vidéoprojecteur

Coût pour l'établissement : 490€

Dates : toute l'année

Effectif : max. 80 élèves



○ Présentation

Animée par Flavien Van Haezevelde, monteur son pour le cinéma d'animation, cette démonstration a pour objectif de faire découvrir de façon ludique et interactive toutes les étapes de fabrication de la bande sonore d'un film animé, de la création de l'ambiance sonore générale aux bruitages, en passant par la technique du mixage. Elle dévoile les coulisses de la fabrication de la bande sonore d'un film d'animation. À travers le film ***Kiko et les animaux***, réalisé par Yawen Zheng, ou ***Bach-Hông***, réalisé par Elsa Duhamel, nous découvrirons toutes les étapes indispensables à la création de la bande sonore.

○ Déroulé

Après avoir expliqué le rôle à la fois illustratif et évocateur d'une bande sonore, nous passerons en revue chaque famille de sons et chaque étape de fabrication qui lui est associée (les voix, les ambiances, les bruitages, les effets sonores). Les participants seront conviés à expérimenter et créer des sons tout au long de l'intervention.

Proposé par L'équipée



Atelier de réalisation "Exercice de style"

Niveau : tous niveaux

Durée : 2 x 3h (3h par demi-classe)

Equipements : fournis

Coût pour l'établissement : 800€ par classe

Dates : de novembre à juin

Effectif : une classe



○ Présentation

Avec l'encadrement d'un professionnel, les élèves se prêtent à l'exercice de la réalisation. En groupe, les élèves réalisent un court-métrage selon les codes d'un genre cinématographique particulier : policier, horreur, comédie, fantastique... L'atelier est l'occasion d'appréhender le travail de création en équipe.

○ Déroulé

Chaque groupe réalise une scène dont l'action est identique mais inscrit le film dans un « style » par la façon de filmer et de diriger les acteurs. Chacun s'essaie aux différents métiers du cinéma : caméra, son, perche, clap, scripte, mise en scène... L'intervenant accompagne une demi-classe sur une demi-journée. Le montage et la postproduction sont réalisés par l'intervenant a posteriori et les films transmis aux enseignant·es.

Proposé par le festival De l'écrit à l'écran

Atelier de réalisation en pixilation

Niveau : 6ème - 5ème

Durée : 2h

Equipements : fournis

Coût pour l'établissement : 150€

Dates : de janvier à juin

Effectif : une classe



○ Présentation

La pixilation est une technique d'animation en volume qui consiste à animer des personnes. Les élèves décomposent leur mouvement en figeant des positions successives. Chaque pose est photographiée et la juxtaposition de ces photographies permet de recomposer le mouvement et d'obtenir un film d'animation. Cette technique permet d'appréhender les premiers effets spéciaux avec des techniques d'apparition et de disparition !

○ Déroulé

Après une présentation sur les différentes techniques d'animation, l'intervenante accompagne les élèves dans l'écriture d'un scénario. Puis dans la réalisation collective du film, avec la technique de la pixilation. Le résultat est visible immédiatement.

Proposé par la Maison de l'Image et la MJC d'Annonay

Atelier doublage

Niveau : tous niveaux

Durée : 1h

Temps d'installation : 1h

Equipements : fournis

Coût pour l'établissement : 160€ + 65€/l'heure

Dates : De janvier à juin

Effectif : une classe

Déplacement : Minimum 2 classes



○ Présentation

L'intervention permet aux élèves de s'initier au doublage. À l'aide d'une bande rythmo, les élèves peuvent lire et interpréter la voix en se synchronisant avec les images du film projetées en direct. L'intervention permet de mesurer l'importance de l'interprétation des voix. L'exercice permet aux élèves de livrer leur propre interprétation d'un personnage et de travailler en se synchronisant avec les voix de ses camarades.

○ Déroulé

En classe entière, l'intervenant explique la technique du doublage. À l'aide de la bande rythmo, les élèves peuvent tour à tour se prêter à l'exercice sur différents extraits de films.

Proposé par la MJC d'Annonay et la Maison de l'Image

Atelier bruitage

Niveau : tous niveaux

Durée : 1h

Temps d'installation : 15 minutes

Equipements : enceintes et vidéoprojecteur

Coût pour l'établissement : 160€ + 65€/heure

Dates : toute l'année

Effectif : une classe (25 maximum)

Déplacement : Minimum 2 classes

pass
culture 



○ Présentation

L'atelier bruitage permet de sensibiliser au travail du son au cinéma et de développer l'écoute des élèves. Les élèves appréhendent par la pratique comment le travail du son contribue à créer une atmosphère et participe au récit. L'atelier permet de faire découvrir les métiers de bruiteur et de monteur son.

○ Déroulé

A l'aide d'objets du quotidien, les élèves réalisent en direct la bande son d'un film d'animation.

Proposé par la Maison de l'Image et la MJC d'Annonay



Découverte du cinéma documentaire : Une fiction pas comme les autres !

Niveau : tous niveaux

Durée : 2h

Temps d'installation : 30 min

Equipements : Enceintes et vidéoprojecteur

Coût pour l'établissement : 180€ par classe

Dates : Toute l'année

Effectif : une classe



○ Présentation

Le documentaire est un genre cinématographique riche et inventif. Il assume un point de vue permettant ainsi d'interroger nos représentations figées du monde. Il favorise la réflexion, la rencontre, l'échange. Cette séance d'analyse propose aux élèves d'explorer un corpus de films aux formes plurielles, et de leur donner les clefs de compréhension des enjeux propres au documentaire de création. Elle propose aux élèves d'interroger la limite floue qui oppose documentaire et fiction à travers différentes notions : réel/imaginaire, histoire/récit, vrai/faux, objectivité/subjectivité...

○ Déroulé

Dans une perspective d'échange entre l'intervenante et les élèves, des extraits de films tirés de l'histoire du cinéma sont visionnés et analysés collectivement. L'intervenante donne à comprendre les notions de point de vue, d'éthique documentaire, de dispositif filmique et distingue par ce fait le documentaire de la fiction et du reportage. Une grande attention est donnée à l'expérience des élèves, qui participent à construire l'analyse du corpus.

Proposé par Ardèche Images et les Rencontres AdHoc

Atelier de réalisation documentaire « portrait mosaïque du collège vu par ses collégiens »

Niveau : tous niveaux

Durée : 2x 3h (3h par demi-classe)

Temps d'installation : 30 min

Equipements : Enceintes et vidéoprojecteur

Coût pour l'établissement : 988€ par classe

Dates : Toute l'année

Effectif : une classe

Zone géographique : Sud-Ardèche



○ Présentation

Réaliser à plusieurs un geste documentaire. Raconter son collègue à travers le regard de chacun. Apprendre à faire un plan à l'image, et au son, prendre en main les outils du cinéma pour travailler en équipe tout en affirmant chacun un point de vue singulier. S'intéresser aux recoins du collège, aux histoires qui y sont associées. Donner à voir autrement, intimement, un lieu qui ne se regarde plus.

○ Déroulé

Chacun choisit un détail, un recoin du lieu, qui lui évoque un souvenir, qui l'intrigue, qui nourrit son imagination (une porte, un graffiti, un lieu de la cour où il s'est dit ou passé quelque chose...etc), puis écrit un court texte qui lui est associé.

Chacun réalise un plan séquence du lieu en question, mettant en scène le texte lu, ou écrit.

Chacun participe aux tournages des uns et des autres. Les tournages auront lieu dans l'ordre qui aura été défini ensemble. On visionne le tourné-monté collectif.

Proposé par Ardèche Images



ardèche
images
ardècheimages.org

Atelier de réalisation documentaire “Portrait Documentaire”

Niveau : tous niveaux
Durée : 2x3h + 2h en classe entière
Temps d'installation : 30 min
Equipements : Enceintes et vidéoprojecteur
Coût pour l'établissement : 920€ par classe
Dates : Toute l'année
Effectif : une classe
Zone géographique : Drôme



○ Présentation

Avec l'encadrement de professionnels du cinéma documentaire, les élèves se prêtent à l'exercice pratique de la réalisation documentaire. Inspiré par la série de courts-métrages “Portraits”, mais aussi par d'autres extraits de documentaires de création, comme par exemple “les Portraits” d'Alain Cavalier, chaque groupe réalisera le portrait d'un camarade, d'un professeur, ou d'un membre du personnel de l'établissement. L'atelier est l'occasion d'appréhender la façon de mettre en image et en son un personnage réel, et de faire l'expérience du travail de création en équipe.

○ Déroulé

La première séance (1h) a lieu en classe entière, afin de nourrir la création des futurs documentaristes, et de choisir les personnages dont ils vont faire le portrait. Puis, la séance suivante sera consacrée à récolter la matière filmique (préparation et tournage). Chacun s'initie aux différentes techniques du cinéma : prise de vues, prise de son, perche, écriture, préparation des interviews, choix de mise en scène et de musiques, le cas échéant. Les intervenants accompagnent une demi-classe sur une demi-journée. Le montage et la postproduction sont réalisés par l'intervenant a posteriori et les films seront visionnés en classe entière lors de la séance de restitution (1h).

Proposé par les Rencontres AdHoc

Parcours : “Une journée au Festival d’un jour !”

Niveau : 6ème - 5ème

Durée : une journée (de 10h à 16h)

Coût pour l'établissement : gratuit sur adhésion à l'Equipée (30€) (transports à la charge de l'établissement)

Dates : jeudi 27 mars

Effectif : une ou deux classes

Lieu : Valence



○ Présentation

Le Festival d'un Jour propose aux classes de 6ème et de 5ème un parcours de découverte du cinéma d'animation dans le cadre de sa 31ème édition le jeudi 27 mars 2025.



○ Déroulé

Cette journée débutera par la projection d'un programme de courts-métrages d'animation, composé d'une sélection de films d'actualité et de films de l'invitée d'honneur du Festival d'un Jour 2025, Niki Lindroth Von Bahr.

L'après-midi sera consacré à la rencontre avec Fabrice Luang-Vija, réalisateur du studio Fargo du site de la Cartoucherie, Pôle de l'image animée.

Fabrice Luang-Vija, co-réalisateur avec Anna Khmelevskaya, du « Prince serpent » produit en 2020 viendra à la rencontre des élèves pour partager avec eux le processus de création du film. La découverte du conte oral qui a séduit Fabrice, le choix de la Mésopotamie où se situe l'action du film et ses références plastiques aux bas-relief égyptiens qui donnent à l'animation en papier découpé numérique cette poésie particulière aux personnages, animés de profil et qui permettent d'ancrer le film dans un monde mythique. Les élèves découvriront le processus de création des décors, les secrets de l'animation en 2D numérique et l'animation des personnages. La rencontre avec Fabrice Luang-Vija et la projection du film dureront 1h30.

Pour finir cette journée, une séance interactive et ludique est prévue : surprise !