



LITTLE MISS SUNSHINE

Valerie Farris et Jonathan Dayton

2006 - États-Unis

1h40

Année 2024 -2025

3ème Trimestre

6ème/5ème

Parcours du spectateur

Le film est présenté au 3ème trimestre pour les élèves de 6ème et 5ème. Ils ont vu précédemment *Fantastic Mr Fox* et *Portraits*. Avec humour et tendresse, ces trois films nous parlent de normes et d'excentricité. Ce programme interroge la quête d'identité de personnages enfants et adultes qui cherchent leur place dans leur famille comme dans leur société, réelle ou fictionnée.

Les cinéastes

Jonathan Dayton est un réalisateur, producteur, scénariste, et directeur de la photographie américain né le 7 juillet 1957 à Alameda, en Californie. Valerie Farris est une réalisatrice, productrice, scénariste et monteuse américaine née le 20 octobre 1958 à Los Angeles. Les deux cinéastes se rencontrent dans les années 70 alors qu'ils sont étudiants à l'UCLA, lui en parcours théâtre, cinéma et télévision ; elle en parcours danse. Leur diplôme en poche, ils se marient et commencent à réaliser ensemble plusieurs clips musicaux pour des artistes de renommée mondiale tels que Oasis ou Red Hot Chili Peppers. Parallèlement à cela, ils réalisent plusieurs sketches pour la chaîne HBO avant de fonder leur propre société en production en 1998 : Bob Industries. Ils se lancent alors dans la réalisation de publicités et sont rapidement contactés par des studios hollywoodiens qui leur proposent différents projets (*Bad Boys II*, *The Mod Squad*...) que le couple refuse jusqu'à ce qu'on les appelle pour... *Little Miss Sunshine* !

La genèse du film

« S'il y a bien une chose dans le monde que je déteste, ce sont les perdants. Je les méprise, vraiment », déclarait Arnold Schwarzenegger. C'est cette phrase de l'acteur austro-américain qui a fait naître l'envie, chez le scénariste Michael Arndt, d'écrire une histoire dans laquelle il pourrait dénoncer cette obsession de la réussite. Il confie son scénario à des producteurs qui se tournent immédiatement vers le duo Dayton/Farris. Nous sommes alors en 2001 et c'est le début de 5 années de combat pour trouver les 8 millions de dollars nécessaires à la fabrication du film. Un combat payant puisque le film connu à sa sortie en 2006 un immense succès critique et public. Il remporta de nombreux prix dont l'Oscar du meilleur scénario original, l'Oscar du meilleur acteur dans un second rôle pour Alan Arkin... et rapporta finalement 100 millions de dollars !

Quelques pistes d'analyse...

Road movie ? Western ?

Oui, les personnages sont sur la route et traversent de magnifiques paysages américains... Cependant, *Little Miss Sunshine* s'éloigne du classique road-movie en ceci que les personnages ne sont pas dans une errance sans but mais ont un objectif à atteindre : faire participer Olive à un concours de beauté. Il y a un désir de conquête et des méchants à vaincre : les organisateurs du concours et plus généralement tous ceux qui incarnent cette société normée et normative. [À quel autre genre cinématographique américain pourrait vous faire penser ce film ?](#)

Le casting

Si Olive (interprétée par Abigail Breslin) est bien entendu le personnage principal de cette comédie, le charme et la richesse du film repose pour beaucoup sur la myriade de personnages secondaires qui constituent la famille. [Comment sont présentés chacun des personnages dans la séquence d'ouverture du film ?](#)

Pour interpréter chacun de ces personnages, on retrouve différents acteurs encore peu connus à l'époque qui ont connu de grandes carrières par la suite. C'est le cas de Paul Dano (Dwayne) qui a ensuite joué dans *Batman* de Matt Reeves (2022) ou bien dans *The Fabelmans* de Steven Spielberg (2023). C'est l'acteur Robin Williams qui avait initialement été choisi par la production pour interpréter le rôle de Frank. Malheureusement indisponible, il fut remplacé par le brillant Steve Carell, encore inconnu à cette époque. Le père de Malcolm dans *Little miss sunshine* ? Et oui, l'acteur Bryan Cranston fait une petite apparition dans le film : il interprète l'homme d'affaires Stan Grossman.

La musique

De par leur expérience dans l'univers des clips musicaux, les réalisateurs ont apporté une attention particulière à la bande originale de leur film, mêlant musiques instrumentales et chansons. [À quoi sert cette musique ? Qu'apporte-t-elle au film ?](#)