



LE CIEL EST À VOUS

Jean Grémillon

1944

1h45

Année 2024 - 2025

2ème Trimestre

4ème/3ème

Parcours du spectateur

Le film est présenté au 2ème trimestre pour les élèves de 4ème et 3ème. Ils ont vu *Le Sommet des dieux* et verront ensuite *Premier Contact*. Il est question à travers ces trois films, de héros et héroïnes dévorés par la passion, qui repoussent leurs limites pour s'élever plus haut. Ces trois films questionnent le rapport à l'autre : dans la rivalité, dans le couple, l'amitié, et avec des êtres venus d'une autre planète...

Le réalisateur

Jean Grémillon est un réalisateur français né en 1901. D'abord musicien et compositeur, il découvre le cinéma en accompagnant les séances de films muets au piano. Il réalise ensuite plusieurs courts-métrages documentaires sur commandes. En 1928, il tourne son premier long-métrage *Maldone*, puis *Gardiens de phare* l'année suivante. En 1930, son premier film parlant *La Petite Lise*, lui vaudra d'être renvoyé de la société Pathé-Nathan (le film est jugé trop expérimental, et sa sortie en salles est un échec). C'est en 1937 qu'il connaîtra son premier succès avec *Gueule d'amour* dont le personnage principal est interprété par Jean Gabin. Il réalise ensuite *L'étrange M. Victor* avec le comédien Raimu. La guerre éclate pendant le tournage de son film *Remorques*. Sa notoriété et celle de ses comédiens lui permettront d'obtenir les autorisations nécessaires pour poursuivre le tournage malgré la situation. Grémillon parviendra à réaliser deux films sous l'occupation : *Lumières d'été* et *Le Ciel est à vous*. Il décède à l'âge de 58 ans et est aujourd'hui considéré comme un des plus importants réalisateurs français.

La genèse du film

Le film est directement inspiré de l'aviatrice Andrée Dupeyron et de son record établi en 1938. Pour interpréter ce rôle, Grémillon choisit la comédienne Madeleine Renaud qui incarne cette "Madame tout le monde" au destin exceptionnel. Grémillon explore le thème d'un personnage d'homme amoureux de sa femme (thème banal mais qui est finalement très peu exploité dans le cinéma). L'histoire du couple du film donne une vision moderne et féministe d'un amour à long terme qui se traduit par un soutien indéfectible du personnage de Pierre pour sa femme Thérèse.

Quelques pistes d'analyse...

Héros du quotidien

Le film est très réaliste et montre souvent le couple en action : au travail, en train de ranger la maison, de conduire, d'aller en courses. Le film intègre ces actions quotidiennes habituellement absentes. Les personnages principaux sont des gens ordinaires, un couple de classe moyenne et d'âge moyen, loin de toute représentation glamour. [Que crée ce réalisme chez le spectateur ?](#)

La passion

Le film explore la thématique de la passion. La plus évidente est la passion commune des personnages principaux pour l'aviation. Celle-ci va bousculer le quotidien du couple et apparaît d'abord comme une menace pour eux. Finalement, celle-ci va renforcer leur amour. Leur fille Jacqueline est aussi passionnée par le piano mais ses parents ne la comprennent pas. Le réalisateur ne fait pas de hiérarchie entre ces deux passions et rapproche l'aviation et la mécanique d'un domaine artistique en montrant le personnage de Pierre écouter la mélodie du moteur comme le professeur de piano leur fait écouter le son des instruments. [Que pensez-vous des choix faits par le couple pour vivre leur passion ?](#)

Un film historique !

Le film a été réalisé sous l'occupation allemande (les images du déménagement rappellent les images des habitants qui ont dû s'exiler à l'arrivée des Allemands). Bien que le film porte sur un couple de français travailleur et modeste, correspondant ainsi aux valeurs du régime de Vichy "Travail, Famille, Patrie", il s'en écarte finalement puisque ses personnages ne se satisfont pas de cette situation et cherchent une liberté et un épanouissement dans une passion déraisonnable. [A votre avis, comment les spectateurs de l'époque ont-ils pu interpréter ce film au regard de la situation politique ?](#)