



## PORTRAITS (Programme de courts-métrages)

Eléonor Gilbert, Angèle Chiodo,  
Johan van der Keuken  
2014 -2011 - 1968 - France - Pays-Bas  
1h07

Année 2024 -2025  
2ème Trimestre  
6ème/5ème

### Parcours du spectateur

Les films sont présentés au 2ème trimestre pour les élèves de 6ème et 5ème. Ils ont vu précédemment *Fantastic Mr Fox* et verront ensuite *Little Miss Sunshine*. Avec humour et tendresse, ces trois films nous parlent de normes et d'excentricité. Ce programme interroge la quête d'identité de personnages enfants et adultes qui cherchent leur place dans leur famille comme dans leur société, réelle ou fictionnée.

### Les cinéastes

#### Johan van der Keuken

Né en 1938 à Amsterdam et décédé en 2001 dans la même ville, Johan van der Keuken est un réalisateur et photographe néerlandais. Ce cinéaste prolifique a débuté sa formation artistique à l'âge de 12 ans mais ce n'est qu'à partir des années 1960 qu'il se consacre pleinement à la réalisation de films documentaires dans lesquels il entremêle fiction, journal intime et reportage. Pour lui, le cinéma apparaît comme un moyen d'expérimenter le réel à partir d'une réflexion sur la relation à l'autre et la perception de la réalité. Figure majeur du cinéma documentaire, il laisse derrière lui une cinquantaine de films (courts et longs métrages).

#### Eléonor Gilbert

Spécialisée dans le documentaire, Eléonor Gilbert réalise des films qui questionnent la représentation de la vie quotidienne et explore le monde qui nous environne. Elle aborde notamment les thèmes de la liberté, de la soumission et de l'obéissance. Avec son court métrage *Espace*, elle remporte plusieurs prix en 2014 dont : le prix des détenus Cinéma du Réel Paris et le prix du premier film professionnel Trace de Vie Clermont Ferrand.

#### Angèle Chiodo

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en animation, Angèle Chiodo réalise son premier court métrage en autoproduction pour valider son projet de fin d'études. Ce film, *La sole entre l'eau et le sable*, est multiprimé dans les festivals. Artiste curieuse, elle réalise en parallèle de ses films des clips vidéo et des chansons au sein du collectif Babouchka dont elle est membre.

### Quelques pistes d'analyse...

#### La mise en scène du portrait

Les trois films explorent la thématique du portrait et l'art de l'observation. Chaque cinéaste apporte son regard subjectif sur le personnage filmé via un traitement formel original. Dans *Beppie*, Johan van der Keuken dresse un portrait très dynamique de sa voisine, alternant entre scènes de vie et entretiens. Il utilise le gros plan pour entrer dans l'intimité de la jeune fille et souligner ses émotions. À l'inverse, avec *Espace*, Eléonor Gilbert réalise un portrait de sa fille dans un dispositif très simple de caméra fixe, encourageant non pas seulement à regarder mais surtout à écouter. *La sole entre l'eau et le sable* propose une nouvelle approche du portrait en jouant avec l'animation en volume pour trouver des points de liaison entre son étude scientifique de la sole et sa grand-mère. [Quels éléments filmiques permettent d'interagir avec l'autre ?](#)

#### Le rapport au réel

Dans chaque film, le documentaire se mêle à la fiction grâce à la mise en scène des autres et de soi. La présence de la caméra a un impact sur le comportement des personnes filmées : Beppie s'amuse avec la caméra (regards caméra, interpellations...). Angèle Chiodo se met carrément en scène tandis que sa grand-mère rôle pour ne pas apparaître dans le cadre. Quant à la petite Ni, elle semble plutôt profiter de l'enregistrement de la caméra pour dénoncer les injustices qu'elle subit.

Certains réalisateurs de documentaires choisissent justement de filmer la réaction des personnes face à la caméra (comme dans *Beppie*), tandis que d'autres essaient au contraire de les mettre en confiance et de les habituer pour que leurs comportements soient plus authentiques. [Dans les trois films, quelle est la relation entre la personne qui filme et celle qui est filmée ? Pourquoi a-t-on tendance à changer de comportement quand on sait que l'on est filmé ?](#)