



LE SOMMET DES DIEUX

Patrick Imbert
2021 - France
1h30

Année 2024 -2025

1er Trimestre

4ème/3ème

Parcours du spectateur

Le film est présenté au 1er trimestre pour les élèves de 4ème et 3ème. Ils verront ensuite *Le Ciel est à vous* et *Premier Contact*. Il est question à travers ces trois films, de héros et héroïnes dévorés par la passion, qui repoussent leurs limites pour s'élever plus haut. Ces trois films questionnent le rapport à l'autre : dans la rivalité, dans le couple, l'amitié, et avec des êtres venus d'une autre planète...

Le réalisateur

Patrick Imbert a suivi une formation d'animateur à l'école des Gobelins à Paris. Il travaille sur plusieurs courts-métrages avant d'être directeur de l'animation pour les longs-métrages *Ernest et Célestine* (2012) et *Avril et le monde truqué* (2015). Il coréalise avec Benjamin Renner *Le Grand Méchant Renard et autres contes*, qui sort en 2017 et obtient le César du meilleur film d'animation. Il rejoint initialement l'équipe du *Sommet des dieux* pour réaliser les dessins servant à la recherche de financement du film. Il commence ensuite à s'investir sur l'écriture du scénario pour finalement se voir confier la réalisation du film. Il obtient le César du meilleur film d'animation en 2022.

La genèse du film

Le film est une adaptation d'un manga en 5 tomes de Jirô Taniguchi (publié entre 2000 et 2003), lui-même une adaptation d'un roman de Baku Yumemakura (publié entre 1994 et 1997). C'est d'abord le producteur français Jean-Charles Ostorero qui se passionne pour ce récit et projette de l'adapter en film d'animation. Il contacte d'abord l'auteur du manga qui accepte la proposition. Malheureusement, il décède en 2017 et ne verra jamais le film d'animation. Trois coproducteurs rejoignent l'équipe qui décide de contacter la scénariste Magali Pouzol et le réalisateur Patrick Imbert. L'équipe a travaillé durant 4 années sur l'écriture du scénario, éliminant certaines intrigues secondaires du manga pour se focaliser sur la quête d'Habu et l'enquête de Fukamachi... L'histoire d'Irvine et Mallory est bien réelle (et toujours irrésolue), et le personnage d'Hase Tsuneo est inspiré de l'alpiniste japonais Tsuneo Hasegawa.

Quelques pistes d'analyse...

La montagne : mystère et fascination

Le point de départ du film est le mystère de l'ascension de l'Everest d'Irvine et Mallory en 1924 : ont-ils réussi à atteindre le sommet avant de trouver la mort ? L'appareil photo que cherche Fukamachi lui permettrait d'y obtenir une réponse. Mais le film creuse aussi d'autres mystères : qu'est devenu Habu Jôji le célèbre alpiniste ? A quel défi se prépare-t-il ? Le plus grand mystère du film reste probablement les motivations qui poussent les alpinistes à mettre leur vie en danger. [Quelles réponses apporte le film à ces différentes questions ?](#)

Un film d'aventure

Le film est construit sur des aller-retours entre plusieurs époques : l'époque de l'ascension d'Irvine et Mallory en 1924 (que l'on voit dans la scène d'ouverture), l'époque de l'enquête de Fukamachi en 1994, et l'époque des ascensions d'Habu Jôji et de Hase Tsuneo dans les années 1980. Les flashbacks vers cette dernière époque nous montrent de nombreuses scènes d'exploits sportifs des deux alpinistes. [Quels types de plans retrouve t-on à chaque scène d'ascension ? Quel effet produit chacun de ces plans ?](#)

Le travail du son

En adaptant un manga, l'équipe du film a dû inventer l'univers sonore de A à Z. Si l'on prête attention aux bruitages, on peut entendre les bruits du vent, des craquements, des pas dans la neige et des souffles courts. La voix off du personnage principal guide le récit. Enfin la musique composée par Amine Bouhafa décuple les émotions du public. [Quels sont les thèmes musicaux que l'on entend à plusieurs reprises dans le film ? A quels moments sont-ils associés ?](#)