



FANTASTIC MR FOX

Wes Anderson
2009 - États-Unis
1h29

Année 2024 -2025

1er Trimestre

6ème/5ème

Parcours du spectateur

Le film est présenté au 1er trimestre pour les élèves de 6ème et 5ème. Ils verront ensuite *Portraits* et *Little Miss Sunshine*. Avec humour et tendresse, ces trois films nous parlent de normes et d'excentricité. Ce programme interroge la quête d'identité de personnages enfants et adultes qui cherchent leur place dans leur famille comme dans leur société, réelle ou fictionnée.

Le réalisateur

Réalisateur, scénariste, producteur, acteur et auteur américain né le 1er mai 1969 à Houston, Wes Anderson n'a suivi aucun cours de cinéma. C'est parallèlement à ses études de philosophie qu'il apprend de façon autonome les ficelles du cinéma en tournant des court-métrages avec une caméra super 8.

Fantastic Mr. Fox est son 6ème long métrage. Il atteint ensuite la consécration avec deux succès mondiaux : *Moonrise Kingdom* (2012) puis *The Grand Budapest Hotel* (2014). Il se révèle au monde du 7e Art en proposant un style unique appelé, selon lui, le « mélancorique ». Passionné de littérature, il aime réaliser ses films à la manière d'un roman, découpés en chapitres.

La genèse du film

Le film est une adaptation du roman *Fantastique Maître Renard* de Roald Dahl dont les œuvres ont souvent donné de beaux succès au cinéma (*Charlie et la chocolaterie*, *James et la pêche géante*). Le roman parle de la place au sein de la famille, sujet que l'on retrouve dans d'autres films du cinéaste. Comme ses précédents, le film exalte également la notion de collectif, si importante pour Wes Anderson, et indissociable d'une conception du cinéma comme aventure collective.

Pour écrire le scénario, Wes Anderson s'est installé à Gipsy House, la propriété familiale de Roald Dahl en Angleterre : "J'étais seul avec des dizaines de brouillons écrits à la main. Il y avait plein de dessins de Roald Dahl dans les marges, et cela m'a permis de comprendre comment il créait ses histoires. J'avais le sentiment qu'il était avec moi, et qu'il regardait par-dessus mon épaule."

Quelques pistes d'analyse...

La famille

Dans le film, il est surtout question de : responsabilité, de paternité de transmission et d'éducation, des thèmes déjà abordés par Anderson dans ses précédents films. Le Fox de Wes Anderson est à la fois héros et anti-héros. Il reste ingénieux et courageux mais peut être également piètre père et mettre sa famille en danger à cause de ses penchants de renard chapeardeurs. *Fantastic Mr. Fox* pourrait illustrer le célèbre proverbe : "chassez le naturel, il revient au galop".

Les intentions artistiques

Wes Anderson est un artisan qui apporte le plus grand soin à chaque détail de ses films. Il se passe toujours quelque chose en arrière-plan que l'on ne relève pas systématiquement mais qui donne du réalisme aux scènes. La véritable marque de fabrique de Wes Anderson est l'utilisation du travelling. Celui où l'on aperçoit presque tous les personnages vaquant à leurs occupations sous terre a demandé près de trois mois de préparation et autant de tournage.

Quels sont les autres éléments de mise en scène qui font l'originalité de ce film ? (dans la couleur, le montage ou la composition des plans notamment).

L'animation

Wes Anderson insiste sur le côté artisanal de l'animation en travaillant avec 12 images par seconde : cela donne un effet saccadé souhaité. Il recherche l'aspect brut et les imperfections des films des pionniers (*Le Roman de Renart*, *King Kong*) comme autant d'éléments poétiques. Il tire par exemple parti de l'effet de fourmillement de la fourrure des personnages animaux (dû aux manipulations des marionnettes), ou revenant à des trucages très datés, comme l'utilisation du coton pour matérialiser la fumée.