

# Catalogue des actions pédagogiques

## Année 2023-2024

### Janvier 2024

#### Comment bénéficier d'une intervention ?

Après avoir rempli le **formulaire** envoyé avec ce document (**à retrouver ici**), les Ecrans vous recontacte pour convenir d'une date d'intervention. Chaque action est disponible dans un volume limité. Quand celui-ci est atteint, les nouvelles demandes ne pourront plus être satisfaites.

Nous nous invitons à regrouper au maximum les créneaux dans les établissements.

#### Toutes les classes participant à Collège au Cinéma peuvent bénéficier de ces interventions.

Nous prêterons une attention particulière à la **répartition territoriale des interventions**. Par souci d'équité entre les territoires, tous les frais de transports des intervenants sont pris en charge par Les Ecrans.

Les actions payantes peuvent être **financées tout ou en partie par le Pass Culture**. **Ces interventions ont lieu dans l'établissement et ne nécessitent pas de transports pour les élèves**. Après avoir convenu d'un créneau au téléphone, les Ecrans crée une offre sur Pass Culture que vous pouvez retrouver sur Adage. La validation du paiement doit être faite par le chef d'établissement. Les Ecrans s'occupe du versement de l'indemnisation à chaque intervenant. Les tarifs présentés sont TTC et incluent 20€ de frais pour la gestion logistique et administrative des actions.

Plus d'infos sur le pass culture : [pass.culture.fr/espace-professeurs](https://pass.culture.fr/espace-professeurs)



# Sommaire

## Année 2023-2024

### Janvier 2024 (2ème et 3ème trimestres)

#### ○ ACTIONS GRATUITES - PAR LES ECRANS

1. Analyse filmique : *Tomboy* (T2)
2. Analyse filmique : *Le Petit Fugitif* (T3)
3. Exposition : Les enfants à l'écran
4. Analyse filmique : *Haute Pègre* (T2)
5. Analyse filmique : *Une seconde mère* (T3)

#### ○ ACTIONS COMPLEMENTAIRES PAYANTES (PASS CULTURE)

1. Atelier Mash'up : initiation au montage
2. Conférence participative "La place de la musique au cinéma"
3. Démonstration : la fabrication de la bande son d'un film d'animation
4. Atelier de réalisation "Exercice de style"
5. Atelier de réalisation en pixilation
6. Atelier doublage
7. Découverte du cinéma documentaire

#### ○ RENCONTRES AVEC DES PROFESSIONNEL·LES DU CINEMA

1. Rencontre avec Romain Burrel (critique cinéma) - *Tomboy* : Identités de genre au cinéma
2. Rencontre avec Rachel Guillarme et Evaldo de Mendeiros (traducteurs - adaptateurs du film *Une seconde mère*)

#### ○ PASSERELLES

1. Festivals du territoire
2. [Festival d'un jour] Séance de *La Traversée*, en présence de la réalisatrice
3. [Festival d'un jour] Découverte d'œuvres en réalité virtuelle

## Analyse filmique : Tomboy (T2)

**Niveau** : 6ème / 5ème

**Durée** : 1h

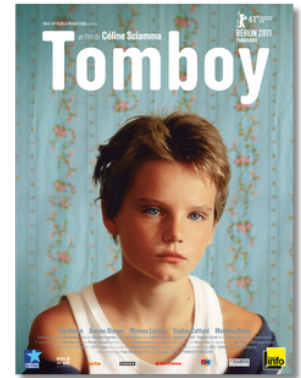
**Equipements** : vidéoprojecteur et enceintes

**Coût pour l'établissement** : gratuit

**Dates** : de janvier à avril (après la séance)

**Effectif** : une classe

**Déplacement** : minimum 2 classes



### ○ Présentation

Pensée pour faire suite à la découverte du film en salle, l'intervention permet de revenir sur sa compréhension, à la fois dans les thématiques et dans la mise en scène.

### ○ Déroulé

En s'appuyant sur l'analyse d'extraits du film, l'intervenante aborde la dualité du personnage principal en lien avec la question des stéréotypes de genre. Les notions de champ et hors champ sont introduites pour comprendre la construction du suspense dans le film.

Hélène Lejosne, en stage professionnel aux Ecrans assurera les interventions d'analyse filmique pour les 2ème et 3ème trimestres. Son stage vient finaliser une formation de Master Cinéma à l'Université Lyon 2, spécialisé dans la médiation et l'éducation à l'image.

## Analyse filmique : Le Petit Fugitif (T3)

**Niveau** : 6ème / 5ème

**Durée** : 1h

**Equipements** : vidéoprojecteur et enceintes

**Coût pour l'établissement** : gratuit

**Dates** : de mars à juin (avant ou après la séance)

**Effectif** : une classe

**Déplacement** : minimum 2 classes



### ○ Présentation

L'intervention permet d'appréhender le contexte de production du film et son importance dans l'histoire du cinéma. Elle peut ainsi avoir lieu en amont de la séance pour préparer la découverte du film, ou bien faire suite à la séance.

### ○ Déroulé

Son mode de production, son approche documentaire et son casting d'acteurs non professionnels ont fait du *Petit Fugitif* un film particulièrement novateur. L'intervention revient sur l'influence que ce film a tenu sur le cinéma indépendant américain, mais aussi sur les cinéastes de la Nouvelle Vague en France, notamment François Truffaut dans la réalisation du film *Les 400 coups*.

Hélène Lejosne, en stage professionnel aux Ecrans assurera les interventions d'analyse filmique pour les 2ème et 3ème trimestres. Son stage vient finaliser une formation de Master Cinéma à l'Université Lyon 2, spécialisé dans la médiation et l'éducation à l'image.

## Exposition : Les enfants à l'écran

**Niveau :** 6ème / 5ème  
**Durée :** location pour 2 semaines  
**Equipements :** fournis  
**Coût pour l'établissement :** gratuit  
**Dates :** toute l'année



### ○ Présentation

L'exposition dresse un panorama des personnages d'enfants au cinéma. Elle évoque les différents enjeux qui gravitent autour de ces personnages. La filmographie citée recoupe des films du catalogue Collège au cinéma (dont *Tomboy* et *Le Petit fugitif*, ainsi que d'autres références).



Exposition en 5 panneaux de 1,80 cm x 90cm

### Enfants à l'écran

1. Dans les différents genres cinématographiques

#### Filmer les enfants

2. Chez François Truffaut  
 3. Chez Steven Spielberg

#### Grandir au cinéma

4. Coming-of-Age

#### En famille

5. Frères et soeurs  
 6. Parents et enfants  
 7. Parents adoptifs

#### Quand les adultes ne sont pas là

8. La société des enfants  
 9. Le monde imaginaire des enfants

*Une fiche avec le contenu détaillé sera envoyée aux enseignants après réservation.*

## Analyse filmique : Haute Pègre (T2)

**Niveau** : 4ème / 3ème

**Durée** : 1 heure

**Equipements** : vidéoprojecteur et enceintes

**Coût pour l'établissement** : gratuit

**Dates** : janvier à avril, après la séance

**Effectif** : une classe

**Déplacement** : minimum 2 classes



### ○ Présentation

Pensée pour faire suite à la découverte du film en salle, l'intervention permet de revenir sur sa compréhension, à la fois dans les thématiques et dans la mise en scène.

### ○ Déroulé

En s'appuyant sur des extraits du film, l'intervention se focalise sur la construction des deux personnages féminins. Comment le cinéaste joue avec les stéréotypes sur les personnages de blondes et de brunes au cinéma ? Comment ces deux personnages se ressemblent et se distinguent ? Quel rôle joue chacune d'entre elles dans l'intrigue ?

Hélène Lejosne, en stage professionnel aux Ecrans assurera les interventions d'analyse filmique pour les 2ème et 3ème trimestres. Son stage vient finaliser une formation de Master Cinéma à l'Université Lyon 2, spécialisé dans la médiation et l'éducation à l'image.

## Analyse filmique : Une seconde mère (T3)

**Niveau** : 4ème / 3ème

**Durée** : 1 heure

**Equipements** : vidéoprojecteur et enceintes

**Coût pour l'établissement** : gratuit

**Dates** : avril à juin

**Effectif** : une classe

**Déplacement** : minimum 2 classes



### ○ Présentation

Pensée pour faire suite à la découverte du film en salle, l'intervention permet de revenir sur sa compréhension, à la fois dans les thématiques et dans la mise en scène.

### ○ Déroulé

L'intervention se concentre sur la question du décor et de la structuration de l'espace de la maison pour mettre en scène les rapports de classes sociales. L'intervenante présente également le contexte social brésilien dans lequel doit s'inscrire l'analyse du film.

Hélène Lejosne, en stage professionnel aux Ecrans assurera les interventions d'analyse filmique pour les 2ème et 3ème trimestres. Son stage vient finaliser une formation de Master Cinéma à l'Université Lyon 2, spécialisé dans la médiation et l'éducation à l'image.

## Atelier Mash'up : initiation au montage

**Niveau** : Tous niveaux

**Durée** : 2h

**Temps d'installation** : 30 min

**Equipements** : Vidéoprojecteur

**Coût pour l'établissement** : 276€ par classe

**Dates** : toute l'année

**Effectif** : une classe

**Déplacement** : minimum 2 classes



### ○ Présentation

La table mash'up est un outil d'éducation à l'image permettant de réaliser un montage vidéo et sonore de façon instantanée. En déposant des cartes sur la table, les élèves apprécient en direct le résultat de leur montage. L'intervention permet aux élèves de saisir les notions de plan, de séquence et de raccords à partir d'un corpus d'images sollicitant des films du catalogue Collège au cinéma et d'autres films cultes.

### ○ Déroulé

Les 2 heures comportent une introduction théorique sur le montage. Jusqu'à 20 élèves, l'atelier pratique se fait en classe entière, au-delà, la classe est séparée en 2 groupes ayant chacun 45 minutes d'atelier.

Après une explication sur l'utilisation de la table, les élèves assemblent images et sons pour créer leur séquence en petits groupes. Les vidéos réalisées sont ensuite enregistrées et peuvent être envoyées aux enseignant·es.

### Proposé par la Maison de l'Image et Les Ecrans



La Maison de l'image est une structure culturelle basée à Aubenas qui émane de l'association Grand Ecran. Elle organise notamment le festival les Rencontres du cinéma d'Europe depuis 1998 et gère un circuit de cinéma itinérant tout au long de l'année, ainsi que de nombreuses séances en plein air. L'association met également en place de nombreux ateliers pédagogiques autour de l'image.



## Conférence participative "La place de la musique au cinéma"

**Niveau** : À partir de la 5ème

**Durée** : 2h

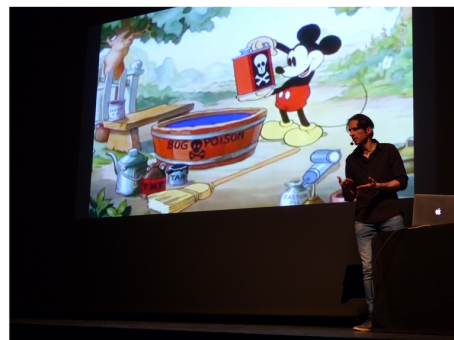
**Temps d'installation** : 30 min

**Equipements** : Enceintes et vidéoprojecteur

**Coût pour l'établissement** : 490€

**Dates** : de janvier à juin

**Effectif** : max. 80 élèves



### ○ Présentation

Une séquence animée est composée d'images et de sons et mélodies qui viennent donner du sens à l'histoire. Cette démonstration cherche ainsi à illustrer le mariage de l'image en mouvement et de la musique, en offrant des clés pour la lecture d'une bande musicale et en levant le voile sur les secrets des plus grandes musiques de film au cinéma. Assurée par un compositeur de musique de film, l'intervention permet de voir tous les usages de la musique dans un film, en évoquant les grands thèmes qui ont marqué l'histoire du cinéma.

### ○ Déroulé

Après une introduction sur l'histoire de la musique au cinéma, l'intervenant fait découvrir différentes bandes sonores analysées selon les quatre procédés sonores fondamentaux au cinéma : la musique illustrative, la musique symbolique, la musique thématique et la musique illustrative.

### Proposé par L'équipée



Installée au cœur du processus de création, sur le site de la Cartoucherie – Pôle d'excellence dédié au cinéma d'animation –, L'équipée joue le rôle de passerelle entre publics et créateurs. Bénéficiant de liens privilégiés avec les techniciens et réalisateurs, elle propose tout au long de l'année différentes activités autour de la découverte du cinéma d'animation, menées par ces professionnels confirmés.

## Démonstration : la fabrication de la bande son d'un film d'animation

**Niveau** : tous niveaux

**Durée** : 2h

**Temps d'installation** : 1 heure

**Equipements** : Enceintes et vidéoprojecteur

**Coût pour l'établissement** : 490€

**Dates** : toute l'année

**Effectif** : max. 80 élèves



### ○ Présentation

Animée par Flavien Van Haezevelde, monteur son pour le cinéma d'animation, cette démonstration a pour objectif de faire découvrir de façon ludique et interactive toutes les étapes de fabrication de la bande sonore d'un film animé, de la création de l'ambiance sonore générale aux bruitages, en passant par la technique du mixage. Elle dévoile les coulisses de la fabrication de la bande sonore d'un film d'animation. À travers le film ***Kiko et les animaux***, réalisé par Yawen Zheng, ou ***Bach-Hông***, réalisé par Elsa Duhamel, nous découvrirons toutes les étapes indispensables à la création de la bande sonore.

### ○ Déroulé

Après avoir expliqué le rôle à la fois illustratif et évocateur d'une bande sonore, nous passerons en revue chaque famille de sons et chaque étape de fabrication qui lui est associée (les voix, les ambiances, les bruitages, les effets sonores). Les participants seront conviés à expérimenter et créer des sons tout au long de l'intervention.

### Proposé par L'équipée



Installée au cœur du processus de création, sur le site de la Cartoucherie – Pôle d'excellence dédié au cinéma d'animation –, L'équipée joue le rôle de passerelle entre publics et créateurs. Bénéficiant de liens privilégiés avec les techniciens et réalisateurs, elle propose tout au long de l'année différentes activités autour de la découverte du cinéma d'animation, menées par ces professionnels confirmés.

## Atelier de réalisation "Exercice de style"

**Niveau** : tous niveaux

**Durée** : 2 x 3h (3h par demi-classe)

**Equipements** : fournis

**Coût pour l'établissement** : 800€ par classe

**Dates** : de novembre à juin

**Effectif** : une classe



### ○ Présentation

Avec l'encadrement d'un professionnel, les élèves se prêtent à l'exercice de la réalisation. En groupe, les élèves réalisent un court-métrage selon les codes d'un genre cinématographique particulier : policier, horreur, comédie, fantastique... L'atelier est l'occasion d'appréhender le travail de création en équipe.

### ○ Déroulé

Chaque groupe réalise une scène dont l'action est identique mais inscrit le film dans un « style » par la façon de filmer et de diriger les acteurs. Chacun s'essaie aux différents métiers du cinéma : caméra, son, perche, clap, scripte, mise en scène... L'intervenant accompagne une demi-classe sur une demi-journée. Le montage et la postproduction sont réalisés par l'intervenant a posteriori et les films transmis aux enseignant·es.

Proposé par le festival De l'écrit à l'écran

DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN  
CINÉMA FESTIVAL

L'association De l'écrit à l'écran est née en 2011 d'un désir de proposer des actions culturelles autour de l'écriture et du cinéma. Elle organise un festival de cinéma éponyme à Montélimar qui accueille près de 7000 élèves de l'école au lycée. L'association mène toute l'année de nombreux ateliers et interventions pédagogiques autour du cinéma auprès de près de 30 structures culturelles et sociales.

## Atelier de réalisation en pixilation

**Niveau :** 6ème - 5ème

**Durée :** 2h

**Equipements :** fournis

**Coût pour l'établissement :** 146€

**Dates :** de janvier à juin

**Effectif :** une classe



### ○ Présentation

La pixilation est une technique d'animation en volume qui consiste à animer des personnes. Les élèves décomposent leur mouvement en figeant des positions successives. Chaque pose est photographiée et la juxtaposition de ces photographies permet de recomposer le mouvement et d'obtenir un film d'animation. Cette technique permet d'appréhender les premiers effets spéciaux avec des techniques d'apparition et de disparition !

### ○ Déroulé

Après une présentation sur les différentes techniques d'animation, l'intervenante accompagne les élèves dans l'écriture d'un scénario. Puis dans la réalisation collective du film, avec la technique de la pixilation. Le résultat est visible immédiatement.

Proposé par la Maison de l'Image



La Maison de l'image est une structure culturelle basée à Aubenas qui émane de l'association Grand Ecran. Elle organise notamment le festival les Rencontres du cinéma d'Europe depuis 1998 et gère un circuit de cinéma itinérant tout au long de l'année, ainsi que de nombreuses séances en plein air. L'association met également en place de nombreux ateliers pédagogiques autour de l'image.

## Atelier doublage

**Niveau** : tous niveaux  
**Durée** : 1h  
**Temps d'installation** : 1h  
**Equipements** : fournis  
**Coût pour l'établissement** : 80€ par classe  
**Dates** : Troisième trimestre  
**Effectif** : une classe  
**Déplacement** : Minimum 2 classes



### ○ Présentation

L'intervention permet aux élèves de s'initier au doublage. À l'aide d'une bande rythmo, les élèves peuvent lire et interpréter la voix en se synchronisant avec les images du film projetées en direct. L'intervention permet de mesurer l'importance de l'interprétation des voix. L'exercice permet aux élèves de livrer leur propre interprétation d'un personnage et de travailler en se synchronisant avec les voix de ses camarades.

### ○ Déroulé

En classe entière, l'intervenant explique la technique du doublage. À l'aide de la bande rythmo, les élèves peuvent tour à tour se prêter à l'exercice sur différents extraits de films.

Proposé par la MJC d'Annonay



Le pôle cinéma et audiovisuel de la MJC d'Annonay propose plusieurs types d'ateliers d'éducation à l'image et un accompagnement à la création de projets audiovisuels. La structure porte également le Festival du Premier Film d'Annonay qui valorise et révèle les nouveaux talents du cinéma contemporains.

## Découverte du cinéma documentaire

**Niveau** : tous niveaux

**Durée** : 2h

**Temps d'installation** : 30 min

**Equipements** : Enceintes et vidéoprojecteur

**Coût pour l'établissement** : 120€ par classe

**Dates** : Toute l'année

**Effectif** : une classe



### ○ Présentation

Le documentaire est un genre cinématographique riche et inventif. Il assume un point de vue permettant ainsi d'interroger nos représentations figées du monde. Il favorise la réflexion, la rencontre, l'échange. Cette séance d'analyse propose aux élèves d'explorer un corpus de films aux formes plurielles, et de leur donner les clefs de compréhension des enjeux propres au documentaire de création.

### ○ Déroulé

Dans une perspective d'échange entre l'intervenante et les élèves, les films sont présentés, visionnés puis analysés collectivement. L'intervenante donne à comprendre les notions de point de vue, d'éthique documentaire, de dispositif filmique et distingue par ce fait le documentaire du reportage. Une grande attention est donnée à l'expérience des élèves, qui participent à construire l'analyse du corpus.

### Proposé par Ardèche Images



Installée à Lussas, l'association Ardèche Images œuvre depuis 40 ans au soutien, au développement, à la diffusion du cinéma documentaire d'auteur, à travers ses différents secteurs d'activités : un festival, un centre de formation, un centre de ressources, et un dispositif de diffusion en région. La conception et l'organisation des ateliers se fait en étroite collaboration avec d'autres structures du Village documentaire pour toute la dimension diffusion et ressources documentaires avec TËNK, la plateforme en ligne.

## Rencontres avec Romain Burrel

### Critique cinéma

**Niveau** : 6ème-5ème

**Durée** : 1h

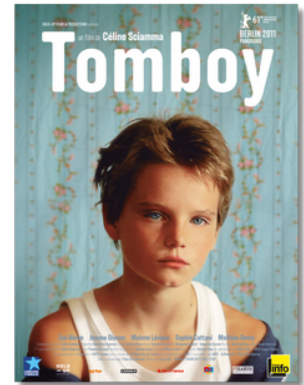
**Equipements** : Vidéoprojecteur et enceintes

**Coût pour l'établissement** : 90€ par heure

**Dates** : semaine du 4 au 8 mars 2024

**Effectif** : une classe

**Déplacement** : minimum 2 classes



### ○ Présentation

Romain Burrel est critique et journaliste spécialisé dans le cinéma et la musique. Il a travaillé pour différents médias : presse écrite, radio, podcast et télévision.

Il porte une attention particulière aux représentations des minorités et se spécialise dans l'analyse du traitement des questions de genres dans les films et dans la musique.



### ○ Déroulé

Pensée avant tout comme un échange avec les élèves, l'intervention s'appuie sur le film **Tomboy** et revient sur les représentations des questions de genre dans différents films et notamment dans la cinématographie de Céline Sciamma.

## Rencontres avec Rachel Guillaume et Evaldo de Mendeiros Traducteurs / adaptateurs du film

**Niveau :** 4ème - 3ème

**Durée :** 1h

**Equipements :** Vidéoprojecteur et enceintes

**Coût pour l'établissement :** 90€ par heure

**Dates :** mai 2024

**Effectif :** une classe

**Déplacement :** minimum 2 classes



### ○ Présentation

Rachèl Guillaume et Evaldo Tavares de Medeiros sont co-adaptateurs pour de nombreux films et séries. Ils rédigent les sous-titres dans le cas d'un film projeté en version originale sous-titrée mais aussi adaptent les dialogues dans le cas d'un film projeté en version française.

Ils traduisent depuis les langues : anglais, espagnol, portugais (langues sources) vers le français majoritairement (langue cible).

En 2021, ils reçoivent le prix ATAA (Association des Traducteurs/Adaptateurs de l'Audiovisuel) pour leur travail d'adaptation en sous-titrage sur le film *La Vie invisible d'Euridice Gusmao* du réalisateur brésilien Karim Aïnouz.

### ○ Déroulé

En s'appuyant sur le cas du film *Une seconde mère*, les intervenants expliquent les nombreuses problématiques de leur travail d'adaptation, les différences entre travail de sous-titrage et doublage. Également pensée comme une découverte des métiers de la traduction dans le cinéma et l'audiovisuel, les deux professionnels répondront aux questions des élèves sur leurs parcours professionnels et de formation.



## Festivals du territoire

Plusieurs festivals de cinéma ont lieu dans les départements de la Drôme et de l'Ardèche et accueillent les publics scolaires. Vous pouvez les contacter directement si vous souhaitez organiser une séance dans le cadre d'un des festivals.

- Festival de l'Écrit à l'écran - Montélimar (du 22 au 28 septembre 2023)  
[delecritalecran.com](http://delecritalecran.com)  
*La 3ème semaine de septembre, le festival « De l'écrit à l'écran » offre un nouveau regard sur le 7ème Art et crée des passerelles avec le théâtre, la danse, la musique...*
- Festival de Saint-Paul Trois Châteaux (du 18 au 21 octobre 2023)  
[festivaldecinema-stpaul.fr](http://festivaldecinema-stpaul.fr)  
*Les droits humains et l'environnement demeurent au coeur des films que nous vous proposons, courts et longs, fictions, documentaires, animations, venus de tout pays et aux formes cinématographiques aussi riches qu'éclectiques.*
- Les Rencontres des cinémas d'Europe - Aubenas (du 18 au 26 novembre 2023)  
[www.maisonimage.eu/rencontres-cinemas-europe-presentation](http://www.maisonimage.eu/rencontres-cinemas-europe-presentation)  
*La programmation s'articule autour de plusieurs axes : un focus, des hommages à des réalisateurs, le Panorama des films européens de l'année (plus de 70 films) avec de nombreux invités, une sélection de films de patrimoine (Voir et Revoir), un ciné-concert...*
- Festival du Premier Film d'Annonay (du 2 au 12 février 2024)  
[www.annonaypremierfilm.org](http://www.annonaypremierfilm.org)  
*Le festival propose une programmation de premiers films pour mettre en avant les générations d'auteurs émergents dans le monde entier.*
- Festival d'un jour - Agglomération de Valence (du 18 au 23 mars 2024)  
[www.lequipee.com/festival-un-jour](http://www.lequipee.com/festival-un-jour)  
*Le festival d'un jour met à l'honneur le cinéma d'animation, courts et longs-métrages à travers des projections, rencontres, ateliers et visites des studios basés à la Cartoucherie à Bourg-lès-Valence.*  
**Contact et Renseignements : Anne-Sophie Rey / [anne-sophie.rey@lequipee.com](mailto:anne-sophie.rey@lequipee.com) / 04 75 78 48 67**

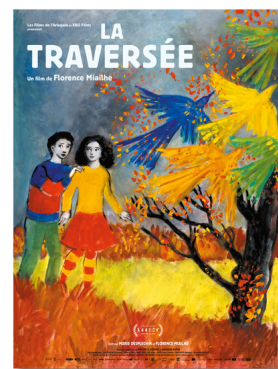
## Séance de La Traversée, en présence de la réalisatrice

**Niveau :** 6ème / 5ème

**Coût pour l'établissement :** gratuit

**Lieu :** Hôtel du département (Valence)

**Dates :** jeudi 21 mars à 10h00



### ○ Présentation

Pour fêter ses 30 ans, le Festival d'un Jour a invité la réalisatrice Florence Mialhe. Réalisatrice et peintre, elle a réalisé en 2020 un long métrage sur le thème de l'exil.

### ○ Le film

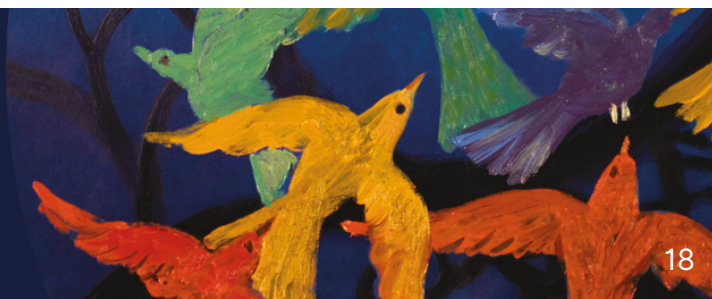
**La Traversée de Florence Mialhe / France / 2021 / 1h24 - Bande annonce : La Traversée**

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil... Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément. Au cours d'un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence, ils traverseront de multiples épreuves, à la fois fantastiques et bien réelles pour atteindre leur destination.

*" Si le film s'ancre dans les réalités migratoires contemporaines, le sujet est traité de façon intemporelle – afin de montrer la permanence de l'histoire des migrations – en s'inspirant de la narration des mythes et des contes. " Florence Mialhe*

*"La technique d'animation ici employée, singulière, est la peinture sur plaque de verre, qui crée un univers chamarré aux contours flottants. Si le film peut se permettre d'affronter des réalités telles que l'injustice, la discrimination, la traite d'humains, la misère, les camps d'internement, et même la mort, c'est grâce à la texture visuelle qui en découle : un trait sommaire, secondé par une formidable valse de couleurs, qui amortissent sans la dénaturer la dureté de ces sujets."*

Le Monde, Mathieu Macharet



## Découverte d'œuvres en Réalité virtuelle

**Niveau :** 4ème / 3ème

**Durée :** 1 heure

**Coût pour l'établissement :** adhésion à l'association l'Equipée (30€ par établissement)

**Lieu :** salle Jeanne de Flandrésy (Valence).

**Dates :** mardi 19 mars au vendredi 22 mars 2024



### ○ Présentation

Dans le cadre de la **30ème édition du Festival d'un Jour**, L'équipée propose une expérience immersive et novatrice aux participants, en explorant les possibilités offertes par la **réalité virtuelle dans le domaine du cinéma d'animation**. La réalité virtuelle est une technologie qui permet de s'immerger dans un univers audiovisuel à l'aide d'un casque audio et vidéo. En tournant la tête, le spectateur dirige son regard dans l'univers virtuel de l'œuvre.

Cette expérience unique permettra aux élèves d'en apprendre davantage sur le cinéma, la réalité virtuelle, les thématiques abordées dans les films, les différentes techniques utilisées et de bénéficier d'un accompagnement d'éducation à l'image de qualité. L'idée centrale étant de transformer une expérience singulière en une aventure collective et humaine autour du cinéma.

### ○ Déroulé

La séance dure une heure et est accompagnée par une médiatrice d'éducation à l'image. La classe est scindée en deux groupes qui participeront aux 2 activités de 30 minutes chacune : le premier est installé sur l'espace VR et visionne les films proposés. L'autre partie du groupe est accueillie dans un espace de médiation où les élèves abordent l'histoire de la réalité virtuelle, qui s'inscrit dès l'invention du cinéma, puis échangent sur les films sélectionnés.

### ○ Les oeuvres

***Kidnapping à Vostok*** de Jean Bouthors / France / 10 minutes  
Produit par le studio Les Astronautes installé sur le site de la Cartoucherie de Bourg-Lès-Valence, le film a été sélectionné dans de nombreux festivals internationaux.  
Pour en savoir + : [Kidnapping à Vostok](#)

***Gloomy Eyes*** de Jorge Tereso et Fernando Maldonado / France, Argentine / 3x10 minutes  
Teaser : [Gloomy Eyes](#)