



HAUTE PEGRE
Ernst Lubitsch
1932
1h23

Année 2023 -2024
2ème Trimestre
4ème/3ème

Parcours du spectateur

Le film est présenté au 2ème trimestre pour les élèves de 4ème et 3ème. Ils ont vu précédemment *Persepolis* et verront ensuite *Une seconde mère*. Il est question, à travers ces trois films, de bousculer les conceptions traditionnelles de la femme et de mettre en parallèle deux émancipations : celle des personnages et celle du récit cinématographique. Les trois films questionnent la notion de pouvoir, politique, économique et intellectuel.

Le réalisateur

Né en 1892 à Berlin et mort en 1947 à Los Angeles, Ernst Lubitsch est un réalisateur d'origine allemande naturalisé américain. Ce cinéaste prolifique, aujourd'hui grandement salué par les spécialistes du cinéma, a débuté sa carrière dans le théâtre auprès du metteur en scène allemand Max Reinhardt. Dans les années 1910, le cinéma est en pleine expansion et Lubitsch va petit à petit s'intéresser à cette nouvelle forme d'expression artistique. Les premiers films de ce réalisateur sont donc muets puisque que le cinéma parlant ne s'est généralisé qu'à partir de 1928. Après de beaux succès critiques et commerciaux qui lui vaudront une stature internationale, Lubitsch quitte l'Allemagne pour Hollywood en 1923 : c'est le début de sa période américaine !

Spécialiste des comédies satiriques "sophistiquées", le cinéaste va réaliser ses plus grandes œuvres parlantes dans les années 1930 et 1940 telles que *Haute Pègre*, *Ninotchka*, *Rendez-vous*. Son œuvre la plus célèbre demeure à ce jour la comédie culte *Jeux Dangereux (To be or not to be)* sorti en 1942 alors que la seconde guerre mondiale faisait rage.

La genèse du film

Réalisé en pleine crise économique américaine des années 1930, *Haute Pègre* est un film qui s'intéresse beaucoup aux notions de biens matériels et d'argent puisque le personnage principal est un voleur distingué qui cherche constamment à s'enrichir. Sous ses airs légers, ce film de Lubitsch est une critique sociale amère de la société américaine des années 1930.

Quelques pistes d'analyse...

Contexte historique : le Code Hays

Code de censure strict en vigueur de 1934 à 1968, le code Hays a marqué l'histoire du cinéma américain. Ce code devait en effet être suivi à la lettre par les professionnels du cinéma qui devaient respecter les valeurs morales de l'époque (absence de nudité à l'écran par exemple, respect de la patrie, etc.). *Haute Pègre* étant un film "pré code", il n'a donc pas été strictement soumis à ce régime de censure : le ton de ce film est ainsi relativement libre. Malgré tout, l'esprit du code était déjà présent chez les producteurs et le réalisateur préfère donc jouer de sous-entendus plutôt que d'être trop explicite, ce qui correspond parfaitement à l'écriture toute en subtilité du cinéaste.

L'art de la suggestion et du hors champ

Le réalisateur joue en effet avec le hors champ (ce qui est suggéré mais que l'on ne voit pas dans l'image) et mise sur l'intelligence du spectateur pour lui faire comprendre des sous-entendus. De la même manière, le cinéaste use des ellipses qui passent sous silence certains moments que le spectateur comprend sans les voir à l'image. Cette sophistication de la narration et l'humour subtil qui en découle sont si emblématiques du cinéaste qu'on les désigne même par l'expression "Lubitsch touch"!

Que disent les différentes ellipses ? A quoi font allusion les différents sous-entendus ?

Mise en scène : un cinéma de portes

Le cinéaste impressionne aussi par sa maîtrise sur les espaces qu'il filme. Lubitsch utilise les portes pour fractionner ces lieux et créer des gags directement inspirés du théâtre. **Quels sont les autres éléments de décor utilisés pour diviser les différents espaces ?**