



UNE SECONDE MERE
Anna Muylaert
2015
1h52

Année 2023 -2024
3ème Trimestre
4ème/3ème

Parcours du spectateur

Le film est présenté au 3ème trimestre pour les élèves de 4ème et 3ème. Ils ont vu précédemment *Persepolis* et *Haute Pègre*. Il est question, à travers ces trois films, de bousculer les conceptions traditionnelles de la femme et de mettre en parallèle deux émancipations : celle des personnages et celle du récit cinématographique. Les trois films questionnent la notion de pouvoir, politique, économique et intellectuel.

La réalisatrice

Anna Muylaert est née en 1964 à São Paulo. Elle y a étudié le cinéma à l'Université avant de travailler pour plusieurs projets à la télévision brésilienne. Elle réalise plusieurs courts métrages avant de réaliser *Durval Discos* en 2002. Elle explore déjà dans ce film les questions de filiation et de rapports de classe qu'elle traitera ensuite dans *Une seconde mère*, puis dans *D'une famille à l'autre* en 2016. Pour *Une seconde mère*, elle a pu compter sur la participation de l'actrice Régina Casé, véritable star au Brésil, reconnue pour son travail de comédienne pour le théâtre et l'animation de plusieurs émissions de télévision. Le film a reçu un très bon accueil critique avec le prix du Jury au festival de Sundance, et le prix du public au festival de Berlin.

La genèse du film

La réalisatrice explique avoir eu l'idée de ce film au moment où elle a eu son premier enfant. Elle s'est rendu compte qu'au Brésil, les femmes confiaient souvent leurs enfants à des nourrices, qui elles-mêmes confiaient leurs enfants pour pouvoir travailler. Les liens entre parents et enfants s'en trouvent totalement chamboulés.

Le projet initial se nommait "La porte de la cuisine" et portait exclusivement sur la relation entre Val et Barbara, et Jessica suivait le même parcours que sa mère. Finalement, le personnage est beaucoup plus rebelle et aide même sa mère à s'émanciper de ses employeurs méprisants et racistes.

Quelques pistes d'analyse...

La société brésilienne

Si le film se déroule essentiellement dans la maison des patrons, la société brésilienne existe toujours en hors champ et vient perturber cette vie domestique. Le Brésil a connu de nombreuses avancées sociales à partir des années 2000 : la démocratisation de l'accès à l'Université publique, des aides sociales pour les plus pauvres et un meilleur encadrement des conditions de travail (qui interdisent le travail à domicile). Le film fait aussi référence aux inégalités entre les différentes régions du Brésil : São Paulo est une ville dont une partie des habitants est très aisée, tandis que la région du Nordeste (d'où viennent Val et Jessica dans le film) est une région très marquée par la pauvreté et dont les habitants émigrent souvent pour travailler ailleurs.

Mise en scène des rapports de classes sociales

La réalisatrice met en scène les rapports de classes entre la famille bourgeoise et Val et sa fille. Elle utilise les décors pour fragmenter la maison entre deux espaces : celui des riches, et celui des pauvres. Les surcadres permettent de diviser ces deux espaces dans l'image. A son arrivée, Jessica vient transgresser ces limites physiques et remet en cause les règles sociales établies. **Quels sont les lieux rattachés à la famille bourgeoise ? Et à Val et Jessica ?**

Entre drame et comédie

La réalisatrice a souhaité avoir une approche réaliste dans son film. On y trouve à la fois des aspects dramatiques et des moments de comédie. **Quels éléments peut-on rapprocher à chacun de ces genres ? Que peut-on dire du jeu de la comédienne Régina Casé qui interprète le personnage de Val ?**