



**TOMBOY**  
Céline Sciamma  
2015  
1h22

Année 2023 -2024  
2ème Trimestre  
6ème/5ème

### Parcours du spectateur

Les élèves de 6ème et de 5ème découvrent *Tomboy* au 2ème trimestre. Ils ont vu *L'île de Black Mor* au 1er trimestre et verront ensuite *Le petit fugitif*. Ce programme s'articule autour de la quête de soi : les personnages grandissent à travers des épreuves qui les aideront à construire leur identité. Entre enfance et âge adulte, ils questionnent l'amitié et la famille à travers leurs secrets et mensonges.

### La réalisatrice

Céline Sciamma est née à Pontoise en 1980. Elle étudie l'écriture de scénario à l'école de la Fémis. Elle réalise son premier film, *La Naissance des pieuvres*, en 2007 à partir de son scénario de fin d'étude. Le film est présenté dans la section Un certain regard à Cannes et remporte le prix Louis Delluc. Elle réalise ensuite le court métrage *Pauline*, puis *Tomboy* en 2011. Elle réalise *Bande de filles* (2014), *Portrait de la jeune fille en feu* (2019) et *Petite Maman* (2021). Elle explore dans ses films les questions d'identités de genre, et de représentations des personnes homosexuelles en partageant publiquement un message de tolérance. Ses sujets de prédilection sont également le passage de l'enfance à l'âge adulte à travers le rapport à la famille et aux amis. Elle porte une grande attention à la façon dont elle met en scène les corps de ses comédiennes et comédiens.

### La genèse du film

Céline Sciamma a eu l'idée de ce film en mai 2010. Elle a ensuite recherché des financements et un casting pour tourner au mois d'août pendant 20 jours. La post-production a ensuite duré 10 semaines. Ce temps de réalisation très court et l'utilisation d'une caméra numérique Canon 7d (un appareil photo avec fonction vidéo) lui ont permis de se concentrer sur l'essentiel et de travailler une mise en scène d'apparence très simple, mais d'une grande précision et intelligence.

### Quelques pistes d'analyse...

#### Les jeux d'opposition

Le film se construit autour de l'opposition entre deux mondes : celui des enfants et celui des adultes, l'intérieur de la maison et l'extérieur de l'immeuble, des couleurs froides et pastels bleues, et des couleurs chaudes dans les tons verts et rouges, l'identité féminine de Laure et l'identité masculine de Mickaël.

#### Profondeur de champ

La profondeur de champ désigne la profondeur de la zone nette dans l'image. Dans *Tomboy*, la cheffe opératrice Crystel Fournier utilise cette caractéristique technique pour isoler le personnage principal dans l'image. Ainsi, le regard du spectateur se focalise naturellement sur lui. Cela facilite le processus d'identification au personnage (on se met à sa place) Quels sont les autres éléments qui font que l'on s'identifie au personnage de Laure/Mickaël ?

#### Questions de genre

Le film questionne l'identité de genre, c'est à dire le fait de se sentir plutôt fille ou garçon, à travers le mensonge de Laure. Céline Sciamma dénonce les comportements sexistes que peuvent avoir les garçons (Lisa ne joue pas au foot parce que les garçons ne veulent pas parce qu'ils la trouvent "trop nulle") ; mais aussi la pression à rentrer dans les cases en agissant selon des stéréotypes de genre, pour les garçons et les filles, (par exemple, le garçon qui se sent humilié quand il réalise qu'il a été battu par une fille). **Quels sont les autres stéréotypes de genre féminins ou masculins montrés dans le film ?**