



PERSEPOLIS

Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud

2007

1h32

Année 2023 -2024

1er Trimestre

4ème/3ème

Parcours du spectateur

Le film est présenté au 1er trimestre pour les 4èmes et 3èmes. Ils verront ensuite *Haute Pègre* et *Une seconde mère*. Il sera question, à travers ces trois films, de bousculer les conceptions traditionnelles de la femme et de mettre en parallèle deux émancipations : celle des personnages et celle du récit cinématographique. Les trois films questionnent la notion de pouvoir, politique, économique et intellectuel.

Les réalisateurs

Persepolis est le fruit de la collaboration entre deux artistes : Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud. Satrapi est née en 1969 en Iran sous le régime du chah dans une famille de militants communistes. Après l'obtention d'une maîtrise de communication visuelle à l'école des beaux-arts de Téhéran, elle quitte son pays natal en 1994 pour poursuivre des études artistiques en France. La sortie en 2000 du premier tome de *Persépolis* rencontre immédiatement un vif succès. Suivront les bandes dessinées *Broderies*, *Poulet aux prunes*... mais aussi des films adaptés, ou non, de ses livres : *Poulet aux prunes*, *The Voices*, *Radioactive*... Vincent Paronnaud, plus connu sous le pseudo Winshluss, est né à la Rochelle en 1970. Consacré grand maître de l'humour macabre, il reste une figure incontournable de la bande dessinée underground.

La genèse du film

En 2000, alors que sa bande dessinée *Persepolis* connaît un immense succès, Marjane Satrapi refuse plusieurs propositions d'adaptation en prise de vue réelle et se tourne vers le cinéma d'animation. C'est avec Vincent Paronnaud, que Satrapi choisit de co-réaliser son film. Elle écrit reprend la trame de son livre en se concentrant sur les moments bouleversants de sa famille et dessine les 600 personnages du film. De son côté, Vincent Paronnaud l'aide à rédiger le scénario et le découpage et s'occupe des décors. Cette collaboration se retrouve dessinée en ouverture du film : la silhouette de Vincent – ce jeune homme barbu qui regarde sa montre – côtoie Marjane qui consulte les horaires de vol pour Téhéran.

Quelques pistes d'analyse...

Le contexte iranien

L'Iran est un pays de l'Asie de l'Ouest faisant 3 fois la superficie de la France. Le pays appartient à la civilisation perse (une des plus anciennes) et "Persépolis" désigne l'ancienne capitale de l'Empire perse. En 1979, la population se révolte contre le pouvoir monarchique en place, mais c'est la République islamique qui est instaurée ensuite. Ses dirigeants utilisent l'Islam pour imposer différentes lois qui restreignent la liberté des habitants, et en particulier des habitantes.

Un récit autobiographique

Pour raconter son histoire, Marjane Satrapi opte pour la technique narrative du flash-back et c'est autour de l'image de l'aéroport, lieu des départs et des arrivées, que se construit le film. **Dans ce lieu, le dévoilement de l'héroïne qui est au cœur de *Persépolis* se traduit symboliquement à travers un accessoire dont elle se couvre et se découvre à plusieurs reprises. Lequel ?**

Le style visuel

Trois années de travail et 80 000 dessins seront nécessaires pour les quelques 130 000 images du film. Très fidèle au livre d'origine, *Persepolis* se distingue de l'esthétique cartoonnesque des grands classiques du cinéma d'animation par son graphisme épuré et réaliste. Un réalisme qui n'en reste pas moins stylisé puisque le rêve et le fantasme ne sont jamais loin. **Le réalisme est également délaissé lors des séquences les plus sombres du film. Pourquoi ? Que traduisent les choix esthétiques de la réalisatrice ?**