



**L'ÎLE DE BLACK MÓR**  
**Jean-François Laguionie**  
**2004**  
**1h21**

**Année 2023 -2024**  
**1er Trimestre**  
**6ème/5ème**

### Parcours du spectateur

Les élèves de 6ème et de 5ème découvrent *L'île de Black Mór* au 1er trimestre. Ils verront ensuite *Tomboy*, puis *Le petit fugitif*. Ce programme s'articule autour de la quête de soi : les personnages grandissent à travers des épreuves qui les aideront à construire leur identité. Entre enfance et âge adulte, ils questionnent l'amitié et la famille à travers leurs secrets et mensonges.

### Le réalisateur

Jean-François Laguionie naît en 1939 à Besançon et passe son enfance en banlieue parisienne. Il se passionne très jeune pour le dessin, au détriment de ses résultats scolaires. Il se forme ensuite à l'École Nationale des Arts Appliqués et fait la rencontre de Paul Grimault (*Le Roi et l'Oiseau*), qui lui ouvre la porte de son atelier et l'accompagne dans ses premiers projets de courts métrages. J-F. Laguionie obtient en 1978 la palme d'or du meilleur court métrage pour son œuvre *La Traversée de l'Atlantique à la rame*. Au début des années 1980, il fonde son propre studio d'animation, La fabrique. Entouré d'une petite équipe, il y réalise son premier long métrage intitulé *Gwen, le livre de sable*, sorti en 1985. *L'île de Black Mór* (2004) est seulement son troisième long métrage. Anecdote plutôt inhabituelle pour un film d'animation, la musique originale de Christophe Héral a été composée en partie avant la phase de réalisation, et s'inspire de bruitages naturels enregistrés à bord d'un bateau.

### La genèse du film

A travers ses films, J-F. Laguionie aborde des thèmes variés, mais les références à la mer et à la navigation ponctuent régulièrement son œuvre. Il a en effet grandi au sein d'une famille tournée vers l'environnement marin, à tel point que son père s'adonnait à la construction de bateaux dans le jardin de leur maison de banlieue parisienne. Pour son prochain film intitulé *Slocum*, J.F. Laguionie mêlera à ses souvenirs d'enfance, l'histoire de Joshua Slocum, premier navigateur à avoir effectué le tour du monde à la voile en solitaire à la fin du 19ème siècle.

### Quelques pistes d'analyse...

#### La symbolique du trésor

*L'île de Black Mór* réunit plusieurs ingrédients typiques du film de pirates : la fameuse île du titre, une carte au trésor, un bateau dérobé, et même des esclaves libérés d'un galion espagnol... Mais la quête du personnage prend ici une tournure symbolique : l'enjeu est davantage spirituel que matériel, et renvoie à la recherche et à l'affirmation d'une personnalité naissante. Le trésor est l'objectif qui rapproche le Kid de son père absent et fantasmé, dont l'ectoplasme apparaît régulièrement et semble juger la façon dont le jeune garçon affronte les épreuves qui se présentent à lui.

[Comment interprétez-vous le choix final du Kid ?](#)

#### Un pirate au féminin

J.F. Laguionie fait évoluer le genre du film de pirates, en introduisant dans son histoire un personnage féminin qui n'a rien de secondaire. Malgré la défiance initiale, la jeune fille va s'imposer dans un univers masculin, au point d'influencer le cours de l'histoire et le destin des personnages. Le Kid est distrait de sa quête personnelle et ébranlé dans son rôle de capitaine par ce personnage qui le domine en maturité et en instruction.

#### De l'ombre à la lumière

Le film début dans une atmosphère sombre, qui souligne à la fois le quotidien difficile du Kid à l'orphelinat et les paysages ternes des Cornouailles. Au fur et à mesure que le personnage principal prend son essor, l'illustration des plans s'éclaire, jusqu'à atteindre une myriade de couleurs dans le cadre exotique de l'île d'Erewon. L'évolution des teintes semble accompagner celle du Kid, et l'affirmation de son identité.

[A quelle palette de couleurs associez-vous chaque scène/décor du film ?](#)