



**LE PETIT FUGITIF**  
Morris Engel, Ruth Orkin et Ray Ashley  
1953  
1h20

Année 2023 -2024  
3ème Trimestre  
6ème/5ème

### Parcours du spectateur

Les élèves de 6ème et de 5ème découvrent *Le Petit Fugitif* au 3ème trimestre. Ils ont vu *L'île de Black Mór* au 1er trimestre et *Tomboy* au 2ème trimestre. Ce programme s'articule autour de la quête de soi : les personnages grandissent à travers des épreuves qui les aideront à construire leur identité. Entre enfance et âge adulte, ils questionnent l'amitié et la famille à travers leurs secrets et mensonges.

### Les cinéastes

Morris Engel (1918 – 2005) est un photographe, pionnier dans l'utilisation de la caméra à l'épaule et d'acteurs non professionnels. Son naturalisme a influencé de nombreux réalisateurs, et notamment ceux de la Nouvelle Vague. Ruth Orkin (1921 – 1985), photographe et fille d'une actrice du cinéma muet, a grandi dans l'univers du cinéma. Elle rencontre Engel à la Photo League. Ils se marient peu avant l'aventure du *Petit Fugitif*. Ray Ashley (1911 – 1960), est un écrivain et scénariste.

En 1997, *Le Petit Fugitif* a été inscrit au National Film Registry (qui répertorie les films ayant une « importance culturelle, historique ou esthétique ») aux côtés d'autres classiques tels que *Fenêtre sur cour*, *Blanche Neige et les 7 nains* ou *Le Dictateur*.

### La genèse du film

Le film a été tourné du 5 juillet au 1er septembre 1952 sur les lieux même de l'action, à Brooklyn et Coney Island où Morris Engel a grandi.

*Le Petit Fugitif* a été filmé de façon quasi documentaire avec très peu de moyens : le budget est d'environ 30 000 dollars, dont 5 000 avancés par les auteurs du film, le reste étant apporté par un producteur indépendant.

Une caméra portative 35 mm fut spécialement conçue par un ami, Charles Woodruff, afin de pouvoir filmer l'enfant parmi les badauds sans que ceux-ci ne s'en rendent compte, offrant ainsi un gage d'authenticité à l'œuvre. Woodruff aura mis un an à construire cette caméra. La caméra utilisée n'enregistre pas le son, le film fut ensuite doublé en studio.

### Quelques pistes d'analyse...

#### Le personnage de Joey

Joey est un petit garçon de 6/7 ans, relativement débrouillard (interprété par Richie Andrusco, qui fut découvert par les auteurs du film sur un carrousel de Coney Island). Au cours de son escapade, il sera capable d'indépendance et d'initiatives qu'il prendra en fonction des situations qui se présentent. Son aventure et ses réactions sont donc imprévisibles, et le film les suit ; ce qui donne une certaine dynamique. Ainsi, Joey passe de la peur à l'émerveillement, de la panique à la distraction du jeu, de la solitude à la jouissance de la découverte. Il vit des émotions et des sensations simples que l'expression de son visage et de son corps traduisent instantanément et dans une facilité d'alternance.

#### La culture américaine

Les objets sont le témoignage d'une culture, avec à la fois des éléments relevant de l'histoire des Etats-Unis et d'autres complètement inscrits dans l'époque de tournage du film (cow boy, harmonica, Coca Cola, Comics,...). **Quels sont les autres éléments du film faisant référence à la culture américaine ?**

#### Mise en scène

Filmé dans un noir et blanc somptueux, caméra à l'épaule et à hauteur d'enfants, on se laisse porter par le son de l'harmonica – les dialogues sont très rares – dans cette errance enfantine. La composition des images, le choix des musiques soutiennent davantage des ressentis et des émotions que le déroulé d'une narration et fournissent aux spectateurs des indications sur une époque et son ambiance.