

Catalogue des actions pédagogiques

Année 2023-2024

Septembre 2023

Le catalogue est **actualisé au début de chaque trimestre** selon les intervenants disponibles et les places restantes.

Comment bénéficier d'une intervention ?

Après avoir rempli le formulaire envoyé avec ce document ([à retrouver ici](#)), les Ecrans vous recontacte pour convenir d'une date d'intervention. Chaque action est disponible dans un volume limité. Quand celui-ci est atteint, les nouvelles demandes ne pourront plus être satisfaites.

Nous nous invitons à regrouper au maximum les créneaux dans les établissements.

Toutes les classes participant à Collège au Cinéma peuvent bénéficier de ces interventions.

Nous prêterons une attention particulière à la **répartition territoriale des interventions**. Par souci d'équité entre les territoires, tous les frais de transports des intervenants sont pris en charge par Les Ecrans.

Les actions payantes peuvent être financées tout ou en partie par le Pass Culture. Après avoir convenu d'un créneau au téléphone, les Ecrans crée une offre sur Pass Culture que vous pouvez retrouver sur Adage. La validation du paiement doit être faite par le chef d'établissement. Les Ecrans s'occupe du versement de l'indemnisation à chaque intervenant. Les tarifs présentés sont TTC et incluent 20€ de frais pour la gestion logistique et administrative des actions.

Plus d'infos sur le pass culture : pass.culture.fr/espace-professeurs

Sommaire

Année 2023-2024

Septembre 2023

Le catalogue est **actualisé au début de chaque trimestre** selon les intervenants disponibles et les places restantes.

ACTIONS GRATUITES - PAR LES ECRANS

1. Analyse filmique : la séquence d'ouverture de *L'île de Black Mor*
2. Exposition : Cinéma et bande dessinée
3. Exposition : Les enfants à l'écran
4. Histoire du cinéma : le code Hays. "Les cinéastes contournent la censure"

ACTIONS COMPLEMENTAIRES PAYANTES

1. Atelier Mash'up : initiation au montage
2. Conférence participative "La place de la musique au cinéma"
3. Démonstration : la fabrication de la bande son d'un film d'animation
4. Atelier de réalisation "Exercice de style"
5. Atelier de réalisation en pixilation
6. Atelier doublage

RENCONTRES AVEC DES PROFESSIONNEL·LES DU CINEMA

1. Rencontre avec Romain Burrel (critique cinéma) - *Tomboy* : Identités de genre au cinéma

PASSERELLES

1. Festivals du territoire
2. Découverte d'oeuvres en réalité virtuelle

CONCOURS DE CRITIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

Contact : interventions@les-ecrans.org
Tel. 04 75 61 62 76 - 07 69 57 30 15

Analyse filmique : la séquence d'ouverture de L'île de Black Mor

Niveau : 6ème / 5ème

Durée : 1h

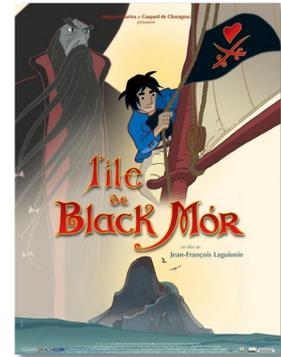
Equipements : vidéoprojecteur et enceintes

Coût pour l'établissement : gratuit

Dates : de septembre à novembre (avant la séance)

Effectif : une classe

Déplacement : minimum 2 classes



○ Présentation

Pensée pour précéder la séance, l'intervention permet de préparer la découverte du film mais aussi de poser quelques notions d'analyse filmique qui pourront être mobilisées et travaillées avec les autres films de la programmation Collège au Cinéma (notions de séquence, plan, échelles de plan, mouvements de caméra et angles de prise de vue).

○ Déroulé

Après avoir découvert la séquence d'ouverture de **L'île de Black Mor**, les élèves décortiquent sa construction et analysent comment celle-ci pose les enjeux qui seront développés dans le film : l'introduction du personnage principal et des personnages secondaires, l'instauration d'une ambiance qui caractérise le genre cinématographique du film, la situation initiale de l'intrigue qui sera développée.

Exposition : Les enfants à l'écran

Niveau : 6ème / 5ème
Durée : location pour 2 semaines
Equipements : fournis
Coût pour l'établissement : gratuit
Dates : toute l'année



○ Présentation

L'exposition dresse un panorama des personnages d'enfants au cinéma. Elle évoque les différents enjeux qui gravitent autour de ces personnages. La filmographie citée recoupe les trois films programmés cette année, d'autres films du catalogue Collège au cinéma, et d'autres références.



Exposition en 5 panneaux de 1,80 cm x 90cm

Enfants à l'écran

1. Dans les différents genres cinématographiques

Filmer les enfants

2. Chez François Truffaut
 3. Chez Steven Spielberg

Grandir au cinéma

4. Coming-of-Age

Les enfants et leurs familles

5. Frères et soeurs
 6. Parents et enfants
 7. Parents adoptifs

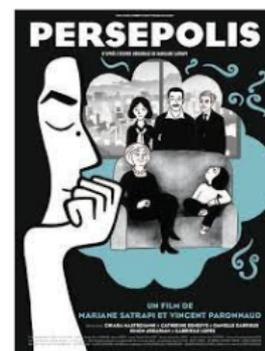
Quand les adultes ne sont pas là

8. La société des enfants
 9. Le monde imaginaire des enfants

Une fiche avec le contenu détaillé sera envoyée aux enseignants après réservation.

Exposition : Cinéma et bande dessinée

Niveau : 4ème / 3ème
Durée : location pour 2 semaines
Equipements : Fournis
Coût pour l'établissement : gratuit
Dates : 1er trimestre



Présentation

L'exposition explore les différents liens entre la bande dessinée et le 7ème Art. Elle permet d'aborder notamment la question de l'adaptation en lien avec Persépolis.



Exposition en 3 panneaux de
1,80 cm x 90cm

I. Des récits en images

- des points communs
- un langage différent
- des influences réciproques
- aspects esthétiques et techniques de l'adaptation

II. Les adaptations

- le film adapté en bande dessinée
- la bande dessinée adaptée au cinéma
- Aspects historiques

III. Cinéma et bande dessinée dans le monde

- En Europe : l'école franco-belge
- En Asie : les mangas
- Aux Etats-Unis : les comics de super-héros

Une fiche avec le contenu détaillé sera envoyée aux enseignants après réservation.

Proposé par l'ACRIRA



L'ACRIRA est un réseau qui regroupe les salles de cinéma indépendants de la région alpine. L'association porte la coordination du dispositif Lycéens et Apprentis au cinéma pour la Région, et propose dans ce cadre différents outils pédagogiques.

Histoire du cinéma : le code Hays "Les cinéastes contournent la censure"

Niveau : 4ème / 3ème

Durée : 1 heure

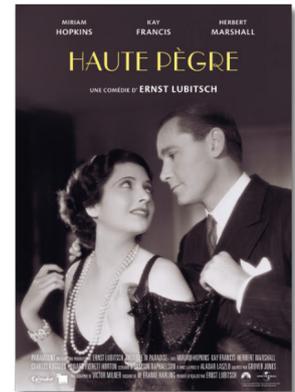
Equipements : vidéoprojecteur et enceintes

Coût pour l'établissement : gratuit

Dates : décembre - janvier, avant la projection du film

Effectif : une classe

Déplacement : minimum 2 classes



○ Présentation

Pensée pour intervenir avant la découverte du film **Haute Pègre**, l'intervention présente le contexte de production et de sortie du film.

Le code Hays est un code de censure qui a été imposé aux producteurs cinématographiques américains de 1934 à 1968. Ce code avait pour but d'interdire tous films pouvant "abaïsser le niveau moral de ceux qui les voient". La nudité, l'homosexualité, la sympathie pour les criminels, ou même les opérations chirurgicales (entre autres) ont alors été bannis de la production cinématographique et de nombreux films ont été censurés selon ces critères.

○ Déroulé

L'intervention revient sur les films de la période "pré-code" dans laquelle s'inscrit **Haute Pègre**, et sur les problématiques et personnages féminins modernes qui caractérisent ces films.

L'intervention aborde ensuite l'instauration du code et la façon dont les cinéastes ont trouvé des solutions pour produire leurs films en contournant la censure. Différents extraits de films de Lubitsch, Hitchcock, Hawks et d'autres sont projetés pour appuyer ces analyses.

Atelier Mash'up : initiation au montage

Niveau : Tous niveaux

Durée : 2h

Temps d'installation : 30 min

Equipements : Vidéoprojecteur

Coût pour l'établissement : 276€ par classe

Dates : toute l'année

Effectif : une classe

Déplacement : minimum 2 classes



○ Présentation

La table mash'up est un outil d'éducation à l'image permettant de réaliser un montage vidéo et sonore de façon instantanée. En déposant des cartes sur la table, les élèves apprécient en direct le résultat de leur montage. L'intervention permet aux élèves de saisir les notions de plan, de séquence et de raccords à partir d'un corpus d'images sollicitant des films du catalogue Collège au cinéma et d'autres films cultes.

○ Déroulé

Les 2 heures comportent une introduction théorique sur le montage. Jusqu'à 20 élèves, l'atelier pratique se fait en classe entière, au-delà, la classe est séparée en 2 groupes ayant chacun 45 minutes d'atelier.

Après une explication sur l'utilisation de la table, les élèves assemblent images et sons pour créer leur séquence en petits groupes. Les vidéos réalisées sont ensuite enregistrées et peuvent être envoyées aux enseignant·es.

Proposé par la Maison de l'Image et Les Ecrans



La Maison de l'image est une structure culturelle basée à Aubenas qui émane de l'association Grand Ecran. Elle organise notamment le festival les Rencontres du cinéma d'Europe depuis 1998 et gère un circuit de cinéma itinérant tout au long de l'année, ainsi que de nombreuses séances en plein air. L'association met également en place de nombreux ateliers pédagogiques autour de l'image.

Conférence participative "La place de la musique au cinéma"

Niveau : À partir de la 5ème

Durée : 2h

Temps d'installation : 30 min

Equipements : Enceintes et vidéoprojecteur

Coût pour l'établissement : 490€

Dates : de janvier à juin

Effectif : max. 80 élèves



○ Présentation

Une séquence animée est composée d'images et de sons et mélodies qui viennent donner du sens à l'histoire. Cette démonstration cherche ainsi à illustrer le mariage de l'image en mouvement et de la musique, en offrant des clés pour la lecture d'une bande musicale et en levant le voile sur les secrets des plus grandes musiques de film au cinéma. Assurée par un compositeur de musique de film, l'intervention permet de voir tous les usages de la musique dans un film, en évoquant les grands thèmes qui ont marqué l'histoire du cinéma.

○ Déroulé

Après une introduction sur l'histoire de la musique au cinéma, l'intervenant fait découvrir différentes bandes sonores analysées selon les quatre procédés sonores fondamentaux au cinéma : la musique illustrative, la musique symbolique, la musique thématique et la musique illustrative.

Proposé par L'équipée



Installée au cœur du processus de création, sur le site de la Cartoucherie – Pôle d'excellence dédié au cinéma d'animation –, L'équipée joue le rôle de passerelle entre publics et créateurs. Bénéficiant de liens privilégiés avec les techniciens et réalisateurs, elle propose tout au long de l'année différentes activités autour de la découverte du cinéma d'animation, menées par ces professionnels confirmés.

Démonstration : la fabrication de la bande son d'un film d'animation

Niveau : tous niveaux

Durée : 2h

Temps d'installation : 1 heure

Equipements : Enceintes et vidéoprojecteur

Coût pour l'établissement : 490€

Dates : toute l'année

Effectif : max. 80 élèves



○ Présentation

Animée par Flavien Van Haezevelde, monteur son pour le cinéma d'animation, cette démonstration a pour objectif de faire découvrir de façon ludique et interactive toutes les étapes de fabrication de la bande sonore d'un film animé, de la création de l'ambiance sonore générale aux bruitages, en passant par la technique du mixage. Elle dévoile les coulisses de la fabrication de la bande sonore d'un film d'animation. À travers le film ***Kiko et les animaux***, réalisé par Yawen Zheng, ou ***Bach-Hông***, réalisé par Elsa Duhamel, nous découvrirons toutes les étapes indispensables à la création de la bande sonore.

○ Déroulé

Après avoir expliqué le rôle à la fois illustratif et évocateur d'une bande sonore, nous passerons en revue chaque famille de sons et chaque étape de fabrication qui lui est associée (les voix, les ambiances, les bruitages, les effets sonores). Les participants seront conviés à expérimenter et créer des sons tout au long de l'intervention.

Proposé par L'équipée



Installée au cœur du processus de création, sur le site de la Cartoucherie – Pôle d'excellence dédié au cinéma d'animation –, L'équipée joue le rôle de passerelle entre publics et créateurs. Bénéficiant de liens privilégiés avec les techniciens et réalisateurs, elle propose tout au long de l'année différentes activités autour de la découverte du cinéma d'animation, menées par ces professionnels confirmés.

Atelier de réalisation "Exercice de style"

Niveau : tous niveaux

Durée : 2 x 3h (3h par demi-classe)

Equipements : fournis

Coût pour l'établissement : 800€ par classe

Dates : de novembre à juin

Effectif : une classe



○ Présentation

Avec l'encadrement d'un professionnel, les élèves se prêtent à l'exercice de la réalisation. En groupe, les élèves réalisent un court-métrage selon les codes d'un genre cinématographique particulier : policier, horreur, comédie, fantastique... L'atelier est l'occasion d'appréhender le travail de création en équipe.

○ Déroulé

Chaque groupe réalise une scène dont l'action est identique mais inscrit le film dans un « style » par la façon de filmer et de diriger les acteurs. Chacun s'essaie aux différents métiers du cinéma : caméra, son, perche, clap, scripte, mise en scène... L'intervenant accompagne une demi-classe sur une demi-journée. Le montage et la postproduction sont réalisés par l'intervenant a posteriori et les films transmis aux enseignant·es.

Proposé par le festival De l'écrit à l'écran

DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN
CINÉMA FESTIVAL

L'association De l'écrit à l'écran est née en 2011 d'un désir de proposer des actions culturelles autour de l'écriture et du cinéma. Elle organise un festival de cinéma éponyme à Montélimar qui accueille près de 7000 élèves de l'école au lycée. L'association mène toute l'année de nombreux ateliers et interventions pédagogiques autour du cinéma auprès de près de 30 structures culturelles et sociales.

Atelier de réalisation en pixilation

Niveau : 6ème - 5ème

Durée : 2h

Equipements : fournis

Coût pour l'établissement : 146€

Dates : 2ème et 3ème trimestres

Effectif : une classe



○ Présentation

La pixilation est une technique d'animation en volume qui consiste à animer des personnes. Les élèves décomposent leur mouvement en figeant des positions successives. Chaque pose est photographiée et la juxtaposition de ces photographies permet de recomposer le mouvement et d'obtenir un film d'animation. Cette technique permet d'appréhender les premiers effets spéciaux avec des techniques d'apparition et de disparition !

○ Déroulé

Après une présentation sur les différentes techniques d'animation, l'intervenante accompagne les élèves dans l'écriture d'un scénario. Puis dans la réalisation collective du film, avec la technique de la pixilation. Le résultat est visible immédiatement.

Proposé par la Maison de l'Image



La Maison de l'image est une structure culturelle basée à Aubenas qui émane de l'association Grand Ecran. Elle organise notamment le festival les Rencontres du cinéma d'Europe depuis 1998 et gère un circuit de cinéma itinérant tout au long de l'année, ainsi que de nombreuses séances en plein air. L'association met également en place de nombreux ateliers pédagogiques autour de l'image.

Atelier doublage

Niveau : tous niveaux
Durée : 1h
Equipements : fournis
Coût pour l'établissement : 80€ par classe
Dates : Premier trimestre
Effectif : une classe
Déplacement : Minimum 2 classes



○ Présentation

L'intervention permet aux élèves de s'initier au doublage. À l'aide d'une bande rythmo, les élèves peuvent lire et interpréter la voix en se synchronisant avec les images du film projetées en direct. L'intervention permet de mesurer l'importance de l'interprétation des voix. L'exercice permet aux élèves de livrer leur propre interprétation d'un personnage et de travailler en se synchronisant avec les voix de ses camarades.

○ Déroulé

En classe entière, l'intervenant explique la technique du doublage. À l'aide de la bande rythmo, les élèves peuvent tour à tour se prêter à l'exercice sur différents extraits de films.

Proposé par la MJC d'Annonay



Le pôle cinéma et audiovisuel de la MJC d'Annonay propose plusieurs types d'ateliers d'éducation à l'image et un accompagnement à la création de projets audiovisuels. La structure porte également le Festival du Premier Film d'Annonay qui valorise et révèle les nouveaux talents du cinéma contemporains.

Rencontres avec Romain Burrel Critique cinéma

Niveau : 6ème-5ème

Durée : 1h

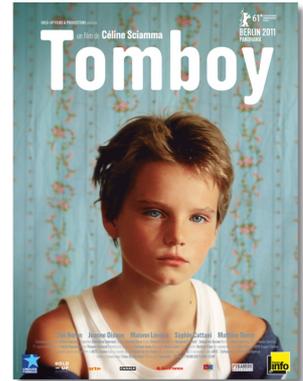
Equipements : Vidéoprojecteur et enceintes

Coût pour l'établissement : 90€ par heure

Dates : semaine du 4 au 8 mars 2024

Effectif : une classe

Déplacement : minimum 2 classes



○ Présentation

Romain Burrel est critique et journaliste spécialisé dans le cinéma et la musique. Il a travaillé pour différents médias : presse écrite, radio, podcast et télévision.

Il porte une attention particulière aux représentations des minorités et se spécialise dans l'analyse du traitement des questions de genres dans les films et dans la musique.



○ Déroulé

Pensée avant tout comme un échange avec les élèves, l'intervention propose une analyse du film **Tomboy** et revient sur la question de la représentation des questions de genre dans différents films et notamment dans la cinématographie de Céline Sciamma.

Festivals du territoire

Plusieurs festivals de cinéma ont lieu dans les départements de la Drôme et de l'Ardèche et accueillent les publics scolaires. Vous pouvez les contacter directement si vous souhaitez organiser une séance dans le cadre d'un des festivals.

- **Festival de l'Écrit à l'écran - Montélimar (du 22 au 28 septembre 2023)**
delecritalecran.com
La 3ème semaine de septembre, le festival « De l'écrit à l'écran » offre un nouveau regard sur le 7ème Art et crée des passerelles avec le théâtre, la danse, la musique...
- **Festival de Saint-Paul Trois Châteaux (du 18 au 21 octobre 2023)**
festivaldecinema-stpaul.fr
Les droits humains et l'environnement demeurent au coeur des films que nous vous proposons, courts et longs, fictions, documentaires, animations, venus de tout pays et aux formes cinématographiques aussi riches qu'éclectiques.
- **Les Rencontres des cinémas d'Europe - Aubenas (du 18 au 26 novembre 2023)**
www.maisonimage.eu/rencontres-cinemas-europe-presentation
La programmation s'articule autour de plusieurs axes : un focus, des hommages à des réalisateurs, le Panorama des films européens de l'année (plus de 70 films) avec de nombreux invités, une sélection de films de patrimoine (Voir et Revoir), un ciné-concert...
- **Festival du Premier Film d'Annonay (du 2 au 12 février 2024)**
www.annonaypremierfilm.org
Le festival propose une programmation de premiers films pour mettre en avant les générations d'auteurs émergents dans le monde entier.
- **Festival d'un jour - Agglomération de Valence (du 18 au 23 mars 2024)**
www.lequipee.com/festival-un-jour
Le festival d'un jour met à l'honneur le cinéma d'animation, courts et longs-métrages à travers des projections, rencontres, ateliers et visites des studios basés à la Cartoucherie à Bourg-lès-Valence.
Séance de courts-métrages pour les 6ème-5ème - jeudi 21 mars 2024 à 10h (1h), salle Maurice Pic, à l'Hôtel du département de la Drôme (Valence) - Contact et Renseignements : Anne-Sophie Rey / anne-sophie.rey@lequipee.com / 04 75 78 48 67

Découverte d'œuvres en Réalité virtuelle

Niveau : 4ème / 3ème

Durée : 1 heure

Equipements : fournis

Coût pour l'établissement : information à venir

Lieu : salle Jeanne de Flandreysy (Valence).

Dates : lundi 18 mars au vendredi 22 mars 2024



○ Présentation

La réalité virtuelle est une technologie qui permet de s'immerger dans un univers audiovisuel à l'aide d'un casque audio et vidéo. En tournant la tête, le spectateur dirige son regard dans l'univers virtuel de l'œuvre.

Les créateurs s'emparent de ce nouvel outil pour écrire et réaliser des œuvres pensées pour ce mode de diffusion.

○ Déroulé

La séance s'organise en deux temps : tout d'abord, les élèves découvrent des œuvres en réalité virtuelle pendant 20 minutes puis l'intervenante leur explique pendant 40 minutes l'histoire et les caractéristiques de la réalité virtuelle, les réalisateurs et les œuvres qui ont marqués cette nouvelle forme d'écriture artistique.

Concours de critiques cinématographiques

Niveau : 3ème

Date : toute l'année (inscriptions en septembre)

Coût pour l'établissement :

[en Drôme] 20€ de frais de participation par établissement + places de cinéma séance court-métrages (+100€ pour le séjour du groupe lauréat)

[en Ardèche] 320 € (possible Pass Culture, comprenant interventions, places de cinéma et frais d'inscription), transports (hors Pass Culture), (+100€ pour le séjour du groupe lauréat).

○ Présentation

Depuis maintenant 10 ans, les Ecrans organisent un concours de critiques cinématographiques pour les élèves de 3ème de la Drôme. A partir de 2023-24, le concours est également ouvert aux classes ardéchoises.

Par groupes de 3, les élèves rédigent ou réalisent une critique cinématographique portant sur un court-métrage vu en salle. La classe sélectionne sa meilleure critique écrite et sa meilleure critique vidéo pour la représenter. Les auteurs des critiques choisies par le Jury sont récompensés d'un séjour "cinéma" dans un lieu du territoire. L'ensemble des élèves est convié pour une journée de clôture festive en juin.

Retrouvez le règlement complet sur notre site web.



○ Déroulé

En novembre/décembre : intervention d'une heure d'analyse filmique sur **Persepolis**

En janvier : découverte du programme de court-métrages dans la salle de cinéma partenaire

En février : intervention d'une heure sur la méthodologie de la critique cinématographique

En mars : rendu des critiques écrites et vidéos

Mi-Mars : le Jury se réunit

Mai : Séjour classe cinéma pour les groupes lauréats

Juin : Journée de clôture du concours avec toutes les classes participantes