



# Collège au cinéma En Ardèche et en Drôme

Programmation 2023-2024





# Sommaire

Programmation 2023-2024 .....	4
<b>Programmation 6ème/5ème</b>	
Premières approches d'ensemble .....	5
Quelques mots sur <i>L'île de Black Mór</i> , sur <i>Tomboy</i> et sur <i>Le petit fugitif</i> .....	6
• <b><i>L'île de Black Mór</i></b> de Jean-François Laguionie.....	7
• <b><i>Tomboy</i></b> de Céline Sciamma .....	8
• <b><i>Le Petit Fugitif</i></b> de Morris Engel, Ruth Orkin, Ray Ashley .....	9
<b>Programmation 4ème/3ème</b>	
Premières approches d'ensemble .....	10
Quelques mots sur <i>Persepolis</i> , sur <i>Haute Pègre</i> et sur <i>Une seconde mère</i> .....	11
• <b><i>Persepolis</i></b> de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud.....	12
• <b><i>Haute Pègre</i></b> de Ernst Lubitsch.....	13
• <b><i>Une Seconde Mère</i></b> d'Anna Muylaert .....	14
Contacts.....	16

# Programmation 2023-2024

	6ème / 5ème
Trimestre 1	<i>L'Île de Black Mór</i> , Jean-François Laguionie
Trimestre 2	<i>Tomboy</i> , Céline Sciamma
Trimestre 3	<i>Le Petit Fugitif</i> , Morris Engel, Ruth Orkin et Ray Ashley

	4ème / 3ème
Trimestre 1	<i>Persepolis</i> , Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud
Trimestre 2	<i>Haute Pègre</i> , Ernst Lubitsch
Trimestre 3	<i>Une seconde Mère</i> , Anna Muylaert

# Programmation 6<sup>ième</sup> / 5<sup>ième</sup> : premières approches d'ensemble.

## Parcours du spectateur : *A la recherche de soi, il y a trésor et trésor...*

*Les trois films programmés mettent en scène des figures d'adolescents ou d'enfants et tissent des thématiques propres aux récits initiatiques. Les parcours d'éducation artistique et culturelle pourront éventuellement se construire à partir des questions qui suivent.*

- ✚ **L'importance de la famille** : partir ou rester ? Revenir chez soi ou repartir vers de nouvelles aventures ? En quoi la présence ou l'absence de la famille détermine-t-elle la quête de liberté, celle de l'amour ou de la sécurité ?
- ✚ **De l'importance du groupe d'amis à celle du ou de la meilleur(e) l'ami(e)** : l'amitié dure-t-elle ? Que faire lorsque l'on se sent trahi ou rejeté ? Ce genre de situation provoque-t-elle l'empathie du spectateur ?
- ✚ **Secrets** : quels personnages partagent un secret ? Ce secret sera-t-il levé ? De quelle façon la mise en scène rend-elle ce secret intéressant ? Que nous révèle-t-il à propos du personnage principal ?
- ✚ **Mensonges** : qui ment et pour quelle raison ? Comment les mensonges sont-ils mis en scène ? A partir de quel moment le spectateur les découvre-t-il ? Le fait de les connaître nous rend-il plus attentifs au spectacle cinématographique ?
- ✚ **Jeux** : jeux intimes ou collectifs, extérieurs ou intérieurs, jeux d'affrontement ou jeux amoureux, action ou vérité ? Qui joue, à quoi et pour quelles raisons ? En quoi ces moments de pause font-ils avancer le scénario ?
- ✚ **Lecture** : des personnages qui lisent des histoires à ceux qui ne savent pas lire, des messages à déchiffrer à ceux qui s'écrivent, des lettres aux cartes, des dessins aux pancartes ... et si tout l'art d'infléchir le récit se donnait à lire en faisant miroiter la beauté de la lecture ?
- ✚ **Trois récits initiatiques** : Héros, héroïnes, fugues, fuites, lignes de fuite et profondeur de champ ... Teintes pastel, ombres et lumières, noirs, gris, blancs ou couleurs éclatantes ... Et si le véritable objectif n'était pas tant de se retrouver couvert d'or ou de gloire que de découvrir qui l'on est ?

## Quelques mots sur *L'île de Black Mór*, sur *Tomboy* et sur *Le petit fugitif*.

Au premier trimestre, cap sur *L'ÎLE DE BLACK MÓR* de **Jean-François Laguionie** qui nous embarque en Cornouailles à l'ère victorienne. Le film séduit par son sens du romanesque. On y retrouve tous les motifs attendus des grands récits d'aventure et d'apprentissage, qu'ils soient littéraires ou cinématographiques : un jeune garçon qui ne connaît pas son père, un affreux directeur d'orphelinat tout droit sorti d'un roman de Charles Dickens, un navire négrier, un vaisseau fantôme, des contrebandiers et des pirates, une jeune fille déguisée en moine, une île à la Stevenson, et, comme il se doit, un trésor. On largue les amarres aux côtés du Kid et de ses compagnons, qui nous réservent tout de même quelques surprises. Rien ne se passera comme à Hollywood et le trajet de l'adolescent consistera aussi à dépasser des rêves élaborés à partir de l'image mythique d'un pirate légendaire. Quant au voyage du spectateur, il amènera ce dernier à côtoyer de multiples styles graphiques, qui vont de la ligne claire à la caricature, en passant par l'aquarelle et l'épure.

Le motif de la quête de soi se retrouve au second trimestre avec *TOMBOY*, de **Céline Sciamma**. Dès les premières scènes, le film s'ouvre sur un jeu de regards : le spectateur découvre un personnage indéterminé avant d'entrevoir, une fois le premier quart d'heure écoulé, une fille jouant à être un garçon. Il s'en suit une certaine efficacité narrative, le suspens s'orientant vers le risque qu'elle soit démasquée. Le regard de sa famille voit bien en Laure une fille, mais peut jouer, -c'est le cas de sa petite sœur, et peut-être même de façon plus ambiguë de son père dans sa façon de remettre en cause les archétypes-, à y voir un garçon. A l'intérieur de l'appartement dans lequel ils viennent d'emménager, la séquence du jeu des *Sept Familles*, se fait d'ailleurs révélatrice : « (...) dans la famille ... *Le Camping* je voudrais *Le Fils*. » « Pioche » lui répond Laure avant de

reprandre : « Dans la famille *La Mer* je voudrais *La Fille*. » « Tu triches ou quoi ? (...) Vivement que tu puisses jouer au poker. » A l'issue de la première rencontre de Laure avec Lisa, la bande d'amis nouvellement rencontrés à l'extérieur, ne voient, eux, que Mickaël. Lisa lui a en effet demandé : « T'es nouveau ? » et Laure, après un temps d'hésitation lui a répondu : « Mickaël, j'm'appelle Mickaël. » Comédie dramatique dans la mesure où le travestissement traduit une forme de vérité intérieure et une difficulté d'être, *Tomboy* offre dès lors l'occasion de s'interroger sur le conditionnement masculin. Laure, qui savoure son entrée dans les jeux de garçon ne fait-elle preuve que d'imposture ? Risquant à tout moment d'être démasquée, elle finira par devoir affronter les conséquences d'un mensonge devenu caduc et la cruauté de la bande d'amis. Mais le traitement de son humiliation restera pudique et le film se terminera sur une nouvelle « première rencontre » avec Lisa.

La figure du récit d'apprentissage revient enfin au troisième trimestre avec *LE PETIT FUGITIF* d'**Engel, Orkin et Ashley**. Rejeté par son frère qui se voit obligé de le garder le jour même où il comptait fêter son anniversaire avec ses copains, le petit Joey fugue suite à une mauvaise blague de ces derniers. Errant pendant tout un week-end entre la plage de Coney Island et une immense fête foraine, il s'essaye à tous les stands. Encore une fois bien loin des scénarios hollywoodiens, cette balade initiatique, admirée par Truffaut et encensée par André Bazin, n'aura aucun mal à enchanter grands et petits.

Pascale Muschinowski,  
formatrice lettres et cinéma, DAAC Grenoble.

# L'Île de Black Mór de Jean-François Laguionie



France | 2003 | 1h25 | Français (AD/SME disponibles)

**Genre :** Animation

**Interprétation :** Tarie Mehani, Agathe Schumacher, Jean-Paul Roussillon, Jean-François Derec, Yanecko Romba

1803, sur les côtes de Cornouailles. Le Kid, un jeune garçon de quinze ans, vit dans un orphelinat, où les enfants sont traités comme des bagnards. Ses seuls instants de répit sont ceux où, au réfectoire, il savoure les lectures d'un vieux professeur qui conte les aventures de Black Mor, un célèbre pirate.

Alors que le détestable directeur de l'orphelinat refuse au Kid une lettre adressée par son père, il s'enfuit, dérobe un bateau et part à la recherche du trésor de Black Mor. Mais le véritable trésor n'est peut-être pas celui qu'il imagine...

## Pistes pédagogiques

### Arts

La bande-son, notamment à travers les notions de musique diégétique et extra-diégétique  
Techniques et esthétiques du film d'animation

### Humanités

Le récit d'aventures : personnages, situations, dramaturgie  
Comparaison avec d'autres œuvres mettant en scène des types de héros / d'héroïnes afin de comprendre les qualités et les valeurs qui les caractérisent  
Histoire de l'esclavage et de la piraterie

### Sciences et techniques

Navigation et bateaux  
Vivre en mer: la vie quotidienne des marins

### Langues et cultures

Découvrir la région des Cornouailles  
Découvrir le folklore du marin et celui de la piraterie

### Citoyenneté et pistes de réflexion

Les droits des enfants dans le monde

## Références artistiques

### Cinéma

*L'île au trésor* (Victor Fleming, 1934)  
*L'Aigle des mers* (Michael Curtiz, 1940)  
*Le Corsaire rouge* (Robert Siodmak, 1952)  
*La Demoiselle et le violoncelliste* (Jean-François Laguionie, 1965)  
*Le Tableau* (Jean-François Laguionie, 2011)

### Dessin et bande dessinée

*Le Secret de la Licorne* (Hergé, 1943)  
*L'Île noire* (Hergé, 1938)  
*L'Île au trésor* (Hugo Pratt, 1980)

### Littérature

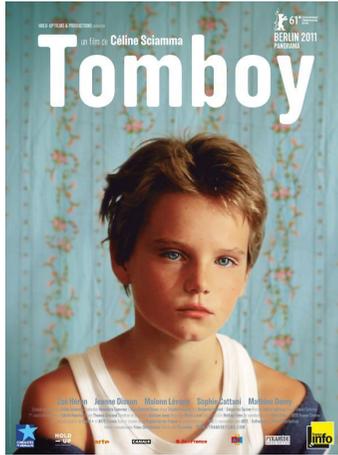
*L'Île mystérieuse* (Jules Verne, 1875)  
*L'Île au trésor* (Robert Louis Stevenson, 1883)

### Peinture

*La Brume* (Henri Rivière, 1901)  
*Mata Mua* (Paul Gauguin, 1892)  
*Le Talisman, l'Aven au Bois d'Amour* (Paul Gauguin, 1988)  
*Kajikazawa dans la province de Koshu* (Katsushika Hokusai, 1830-1834)  
*Les Meules* (Claude Monet, 1890-1891)

➤ **Mots clés :** Aventure | Héros-héroïne | Initiation | Révolte | Transmission | Voyage

# Tomboy de Céline Sciamma



France | 2011 | 1h25 | Français (AD/SME disponibles)

**Genre :** Fiction

**Interprétation :** Zoé Héran, Malonn Levana, Jeanne Disson, Sophie Cattani, Mathieu Demy

Laure, dix ans, est un garçon manqué. Peu avant la rentrée, elle emménage avec ses parents et sa petite sœur dans un nouveau quartier. Le premier jour, alors qu'elle cherche à rejoindre une bande de garçons qui jouent dehors, elle rencontre Lisa qui la prend pour un garçon. Quand elle lui demande son nom, Laure lui répond : « Michaël ». Elle se plait alors à se faire passer pour un garçon, profitant de ce que lui permet sa nouvelle identité sans penser au moment où il faudra révéler son secret.

## Pistes pédagogiques

### Arts

Jeu d'actrice et interprétation

Cadrage et scénario : construire l'identité de genre et préserver ou dévoiler l'identité sexuelle  
Qui sait, qui voit ? Le regard des personnages secondaires et des spectateurs

### Humanités

L'élément déclencheur : un malentendu

Le point de vue au cinéma

La construction du suspense

### Sciences et techniques

Identifier les différences morphologiques fille-garçon avant/après la puberté

La performance physique : une question de sexe ?

### Langues et cultures

Le genre, l'identité, la construction de soi

Création sonore et chanson

### Citoyenneté et pistes de réflexion

Les stéréotypes fille-garçon

Le regard d'autrui, source d'enfermement ou d'épanouissement

## Références artistiques

### Cinéma

*Victor Victoria* (Blake Edwards, 1982)

*Tootsie* (Sydney Pollack, 1982)

*Ma Vie en rose* (Alain Berliner, 1996)

*Billy Elliot* (Stephen Daldry, 2000)

*Joue-la comme Beckham* (Gurinder Chadha, 2002)

*Laurence Anyways* (Xavier Dolan, 2012)

*Boys Don't Cry* (Kimberly Peirce, 1999)

*Girl* (Lukas Dhont, 2018)

*Sa Majesté des Mouches* (Peter Brook, 1963)

*L'Argent de poche* (François Truffaut, 1975)

*E.T., l'extraterrestre* (Steven Spielberg, 1982)

*Lady Oscar* (Jacques Demy, 1978)

*Naissance des pieuvres* (Céline Sciamma, 2007)

### Littérature

*La Fille qui voulait être un garçon* (Stéphanie Blake, 2001)

*Mademoiselle de Maupin* (Théophile Gautier, 1835)

*Orlando* (Virginia Woolf, 1928)

### Peinture

*Saint Jean-Baptiste* (Léonard de Vinci, 1513-1516)

➤ **Mots clés :** Amitié | Amour | Autrui | Corps | Famille | Initiation | Stéréotypes

# Le Petit Fugitif de Morris Engel, Ruth Orkin, Ray Ashley



Etats-Unis | 1953 | 1h20 | VOSTF (anglais)

**Genre :** Fiction | **Titre original :** Little Fugitive

**Interprétation :** Richie Andrusco, Richard Brewster, Winifred Cushing, Jay Williams

Un quartier populaire de Brooklyn, dans les années 50. La mère confie à Lennie la garde de son petit frère, Joey, car elle doit se rendre au chevet de leur grand-mère. Agacé de devoir veiller sur son petit frère alors qu'il avait prévu de passer le week-end avec ses copains dans un parc d'attractions à Coney Island, Lennie fait une farce de mauvais goût à Joey. Persuadé d'avoir causé la mort de son grand frère, le petit garçon s'enfuit à Coney Island, immense plage new-yorkaise dédiée aux manèges et à l'amusement. Il va passer une journée et une nuit d'errance au milieu de la foule et des attractions foraines.

## Pistes pédagogiques

### Arts

Un film américain précurseur de la Nouvelle Vague  
Une fiction à l'approche documentaire  
Des codes de la photographie humaniste du milieu du XXe siècle au cinéma

### Humanités

Fraternité et amitiés, de l'enfance à l'adolescence  
L'aventure : une quête pour mieux se connaître ?  
La fugue : de l'élan de la liberté à l'émancipation

### Sciences et techniques

Evolution technologique des caméras et innovations cinématographiques  
Carrousels et autres attractions: merveilles technologiques et ludiques

### Langues et cultures

Brooklyn dans les années 50  
Les symboles de l'American Way of Life

### Citoyenneté et pistes de réflexion

Devoirs des parents et droits des enfants  
La société de consommation, hier et aujourd'hui.  
De la « mauvaise blague » aux jeux dangereux des enfants.

➤ **Mots clés :** Aventure | Initiation | Famille | Grand et petit | Réel | Ville et Nature

## Références artistiques

### Cinéma

*Lovers and Lollipops* (Morris Engel et Ruth Orkin, 1955)  
*Les 400 coups* (François Truffaut, 1959)  
*À bout de souffle* (Jean-Luc Godard, 1960)  
*L'esprit de la ruche* (Victor Erice, 1973)  
*Le ballon rouge* (Albert Lamorisse, 1956)  
*Crin-Blanc* (Albert Lamorisse, 1953)  
*Bonjour* (Yasujirô Ozu, 1959)

### Littérature

*Le Criminel immature* (Anne Conroy, 1991)  
*Le Prince de Central Park* (Evan H. Rhodes, 2000)  
*Les aventures de Tom Sawyer* (Mark Twain, 1876)

### Photographie

*American Girl in Italy* (Ruth Orkin, 1951)  
*Kids drawing with chalk on the pavements* (Helen Levitt, 1940)  
*Lost children : a Park Department attendant holds up a crying child at the lost children's office on New York's Coney Island beach* (Arthur Fellig, 1941)  
*Aerial of parachute at Coney Island, New York* (Margaret Bourke-White, 1951)

# Programmation 4<sup>ième</sup> / 3<sup>ième</sup> : premières approches d'ensemble.

## Parcours du spectateur : *De l'émancipation des personnages à celle du récit cinématographique : comment s'affranchit-on du pouvoir et des interdits ?*

*Comédie dramatique, comédie sophistiquée ou drame, les trois films programmés parviennent, avec lucidité, gravité, ironie et humour, à bousculer les conceptions traditionnelles de la femme, de la fille à sa grand-mère, de la mère au foyer à la jeune fille sans foyer, de la victime à la séductrice potentiellement source de corruption. Les parcours d'éducation artistique et culturelle pourront éventuellement se construire à partir des questions qui suivent.*

- ✓ Par quels procédés **Persépolis** souligne-t-il l'écart entre le personnage de Marjane, enfant ou adolescente, et la réalisatrice devenue adulte ?
- ✓ Comment grandir quand tout change autour de soi et qu'il faut faire face à la cruauté, à l'absence de liberté et à l'exil ?
- ✓ Pour quelles raisons peut-on dire que le cinéma d'animation est préférable au cinéma en prise de vue réelle pour raconter sa propre histoire ?
- ✓ Une œuvre autobiographique dont le point de départ est un flash-back qui nous transporte en Iran peut-elle prendre une dimension universelle ?
- ❖ Comédie de mœurs, comédie policière, comédie sophistiquée ... de quoi et de qui rions-nous au juste dans **Haute pègre** ?
- ❖ Badinage amoureux et jeux de séduction ... comment personnages et mise en scène s'affranchissent-ils de la bienséance des conventions sociales ?
- ❖ A quoi tient l'indépendance et la liberté des femmes dans **Haute pègre** ? Comment parviennent-elles à échapper au rôle d'amoureuses éplorées ?
- ❖ En dépit de l'évanescence de ses sentiments amoureux, la violence des rapports de classe peut-elle faire d'un escroc un personnage sympathique ?
- ✚ Élever un enfant, être « **Une seconde mère** », s'occuper d'une maison, est-ce une tâche noble ou dépréciée ?
- ✚ L'éducation peut-elle exister sans affection ? Cette dernière peut-elle s'acheter ?
- ✚ Comment la composition du cadre, au cinéma, peut-elle rendre sensible la frontière entre le monde des domestiques et celui des patrons ?
- ✚ Peut-on affronter les conventions sociales et se libérer définitivement du poids, historique et culturel, de l'exploitation ?

Pour débiter l'année scolaire, **FOCUS** sur *Persépolis* de **Marjane Satrapi** et **Vincent Paronnaud**. Comédie dramatique adaptée du roman graphique éponyme, récit rétrospectif, récit d'apprentissage et récit autobiographique, *Persépolis* permet à sa réalisatrice de poser un regard distancié sur sa jeunesse. Partant du point de vue de la petite *Marji*, elle évoque la façon dont on survit lorsque l'on voit ses parents basculer dans un monde marqué par le risque de torture ou d'exécution d'un membre de leur famille et où ils peuvent apprendre, à tout instant, la mort d'un ami fuyant la police des mœurs. Sur un ton tragicomique, il s'agira ensuite de chasser les fantômes d'un exil en Autriche, d'un retour en Iran puis de ce qui l'a conduite à un nouveau départ vers la France. Marjane, représentée en couleur, laisse ainsi ressurgir son passé, en noir, en blanc, en gris, mais aussi toute la culture qui l'a nourrie. Plaidoyer pour la tolérance, le film offre dès lors une grande variété de styles graphiques et multiplie les références esthétiques.

Au second trimestre, **GROS PLAN** sur *Haute pègre (Trouble in paradise)*, de **Ernst Lubitsch**. Venise, la nuit. Un gondolier ramasse les ordures en chantant *O sole mio*, avant de glisser tranquillement sur l'eau. Alors qu'il vient de détrousser Monsieur Filiba, Gaston Monescu joue quant à lui les aristocrates, et cherche à charmer Lily, une belle comtesse qui se révèle n'être qu'une habile voleuse. La réciprocité du coup de foudre laisse l'impression qu'ils se sont bien trouvés, mais leur relation ne tarde pas à être mise en danger par le charme de leur prochaine victime, une riche veuve qui vient de les embaucher et à laquelle ils ont dérobé puis rapporté, contre récompense, un sac au prix exorbitant. Adapté d'une pièce d'Aladar Laszlo, *Haute pègre* fait voler en éclat le vernis mondain, joue l'ironie mordante, et se joue des apparences trompeuses tout en mettant le spectateur du côté du vol, du mensonge et de l'illégalité. Le cinéma de

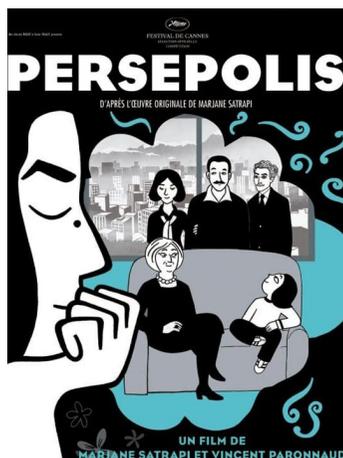
Lubitsch déjoue quant à lui les clichés hollywoodiens, ose faire parler de sexe et de désir, et contourne avant l'heure tous les interdits que le code Hays ne tardera pas à imposer.

Enfin, pour le printemps, **ZOOM AVANT** sur *Une seconde mère*, d'**Anna Muylaert**, un film qui réussit à être drôle tout en portant un regard grave, lucide et acéré sur des rapports de domination sociale aussi ambivalents qu'insupportables. Regina Casé, comédienne et animatrice d'une émission de télévision très populaire au Brésil, y incarne avec brio *Val*, une « nounou » logée à demeure. Infatigable domestique, elle semble indispensable à chacun des membres de la famille qui l'emploie, et continue, pourtant, à la traiter comme une « citoyenne de seconde classe » selon les dires mêmes de sa propre fille, Jessica. Cette dernière, qui a grandi et vient de la rejoindre, semble très loin d'être prête à accepter les normes séparatistes que sa mère a toujours respectées sans sourciller. A travers leur confrontation, ce film social et engagé nous interroge : prête à bouleverser les règles qui gouvernent les relations affectives et sociales dans la haute bourgeoisie de Sao Paulo, Jessica risque tôt ou tard de se faire remettre à sa place. Mais cette place existe-t-elle encore ? Et qui sont les plus désemparés ?

En bref, *Collège au cinéma* vous donne rendez-vous avec une comédie dramatique aux couleurs autobiographiques puis avec l'inégalable *Lubitsch touch*, et enfin avec un film latino-américain à l'équilibre narratif subtil ; résolument réaliste, il fait tomber les masques en renouvelant un vieux procédé comique : celui de l'intrus qui révèle les béances affectives et invite à lever les yeux sur ce qu'il serait temps d'améliorer .

Pascale Muschinowski,  
professeur relais cinéma, nord-Drôme et nord-Ardèche, DAAC Grenoble.

# Persepolis de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud



France | 2007 | 1h35 | Français (AD/SME disponibles)

**Genre :** Animation

**Interprétation :** Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Danielle Darrieux, Simon Abkarian, Gabrielle Lapes Benites

France, aéroport d'Orly. Sur le point de prendre l'avion pour Téhéran, une jeune femme se souvient. 1978, en Iran, Marjane, 8 ans, est choyée par sa famille. Intellectuels modernes, ces parents soutiennent la révolution contre le Chah (1979). Mais leurs espoirs de liberté tombent avec la mise en place de la République islamique. La fillette qui rêvait de changer le monde doit désormais se soumettre à la dictature des « gardiens de la révolution ». Adolescente, elle se révolte de plus en plus. Pour la protéger, ses parents l'envoient poursuivre ses études en Autriche. Marjane connaît alors sa deuxième révolution.

## Pistes pédagogiques

### Arts

Se raconter en images: petite/grande, traits singuliers

Techniques et esthétiques du film d'animation

Noir et blanc / couleur

### Humanités

L'adaptation: fidélité à la bande-dessinée, recomposition, condensation

Un récit d'apprentissage

L'expression de soi : entre ironie, lyrisme et fierté

### Langue et culture

L'Iran de jadis, l'Iran d'hier, l'Iran d'aujourd'hui

Iran, Autriche, France: des chocs culturels successifs

### Citoyenneté et pistes de réflexion

La liberté d'expression dans un régime autoritaire

Croyance religieuse et athéisme

L'exil et ses causes

## Références artistiques

### Cinéma

*Valse avec Bachir*, (Ari Folman, 2008)

*Les Chats persans* (Bah man Ghobadi, 2009)

*Le Chat du rabbin* (Johan Sfaar et Antoine Desvaux, 2011)

*Wadjda* (Haifa Al Mansour, 2012)

*Adamo* (Simon Rouby, 2015)

*Couleur de peau:Miel* (Jung Henin et Laurent Boileau, 2012)

*Le Grand Voyage* (Ismaël Ferrouchki, 2004)

*Hors-Jeu* (Jafar Panahi, 2005)

*Muskin* (Yasmin Ahmad, 2007)

### Bande dessinée

*L'Arabe du futur* (Riad Sattouf, 2014-2018)

*L'ascension du Haut Mal* (David B., 1996-2003)

*Le piano oriental* (Zeina Abirached, 2015)

*Persepolis* (Marjane Satrapi, 2000-2003)

### Littérature

*Souvenirs pieux* (Marguerite Yourcenar, 1974)

*Enfance* (Nathalie Sarraute, 1983)

*La place* (Annie Ernaux, 1984)

*La guerre à huit ans* (Nicolas Bouvier, 1988)

➤ Mots clés : Arts | Famille | Société | Initiation | Révolte

# Haute Pègre de Ernst Lubitsch



États-Unis | 1932 | 1H23 | VOSTF (anglais)

**Genre :** Fiction

**Interprétation :** Miriam Hopkins, Kay Francis, Herbert Marshall, Charles Ruggles, Edward Everett Horton

À Venise, Gaston Monescu, un voleur de haute voltige, tombe sous le charme de Lily, une habile pickpocket. D'aventure en aventure, ils décident de poser leurs valises à Paris où ils prévoient de dérober une jolie veuve, Mariette Colet. Mais le charme de cette dernière risque de compromettre leurs plans...

## Pistes pédagogiques

### Arts

La Lubitsch Touch ou l'art de la suggestion  
Les ressorts d'une comédie  
La figure du pickpocket

### Humanités

La satire sociale : éloge de l'imposture  
Argent, escroquerie et amour

### Sciences et techniques

La représentation de Venise : entre clichés et réalisme

### Langues et cultures

Le contexte de la Grande Dépression, la crise économique des années 30 aux Etats-Unis  
Sensibilisation à la langue anglaise et aux différents accents

### Citoyenneté et pistes de réflexion

L'argent comme moteur fondamental des intérêts humains  
Les classes sociales et leurs attributs

## Références artistiques

### Cinéma

*La Main au Collet* (Alfred Hitchcock, 1955)  
*Les Confessions de Felix Krull* (Kurt Hoffmann, 1957)  
*The Grand Budapest Hôtel* (Wes Anderson, 2014)  
*Hors de prix* (Pierre Salvadori, 2006)

### Littérature

*Pickpocket* (Fuminori Nakamura, 2015)  
*Le savetier et le financier, Le laboureur et ses enfants, La cigale et la fourmi, L'avare qui a perdu son trésor, Le vieillard et ses enfants* (La Fontaine, 1694)  
*Lettres Persanes* (Montesquieu, 1721)

➤ Mots clés : Amour | Aventure | Héros - Héroïnes | Rire | Société

# Une Seconde Mère d'Anna Muylaert



Brésil | 2015 | 1h52 | VOSTF (portugais)

**Genre :** Fiction

**Interprétation :** Regina Casé, Camilla Mardila, Michel Joelsas, Karine Te les

Depuis plusieurs années, Val travaille avec dévouement pour une famille aisée de Sao Paulo. Au fil du temps, elle est devenue une seconde mère, tendre et aimante, pour le fils de la famille, Fabinho, dont elle s'occupe depuis l'enfance. Un jour, l'arrivée de sa fille dans sa vie, qu'elle n'a pas pu élever ni voir depuis plusieurs années, vient bouleverser son quotidien et celui de la famille...

## Pistes pédagogiques

### Arts

Le cinéma social et cinéma réaliste: entre documentaire et fiction  
Unité de lieu et enfermement au cinéma  
La représentation des servantes dans l'art

### Humanités

Sociologie et rapports entre classes sociales  
Géographie du Brésil: le Nordeste, une immigration de l'intérieur

### Sciences et techniques

Architecture: les mégapoles modernes

### Langues et cultures

Influence africaine sur l'identité brésilienne:  
musique, danse, gastronomie

### Citoyenneté et pistes de réflexion

Rapports mère-fille  
Parentalité  
Travailleurs invisibles  
Inégalités sociales, racisme et lutte des classes

## Références artistiques

### Cinéma

*Les bruits de Récite* (Kleber Mendonça Filho, 2014)  
*Cité de Dieu* (Katia Lund et Fernando Meirelles, 2003)  
*Le voleur de bicyclette* (Vittorio De Sica, 1949)  
*La Pivellina* (Tizza Covi et Rainer Frimmel, 2009)  
*Bread and Roses* (Ken Loach, 2000)

### Peinture

*Femme écrivant une lettre et sa servante* (Johannes Vermeer, 1670)  
*La Gouvernante* (Jean-Siméon Chardin, 1739)  
*Olympia* (Edouard Manet, 1863)

### Littérature

*Germinie Lacerteux* (Les frères Goncourt, 1865)  
*Un cœur simple* (Gustave Flaubert, 1877)  
*Sido* (Colette, 1930)  
*Les dévorantes* (Marinca Villanova, 2021)

### Théâtre

*Le Tartuffe* (Molière, 1669)  
*La Fausse suivante* (Marivaux, 1724)  
*L'Île des esclaves* (Marivaux, 1725)  
*Le Mariage de Figaro* (Beaumarchais, 1784)

➤ **Mots clés :** Amitié | Famille | Justice - injustice | Réel | Société | Transmission



# Contacts

**Coordination générale :**

Barbara Cornuau - Association Les Ecrans

[college@les-ecrans.org](mailto:college@les-ecrans.org)

**Coordination - Département de l'Ardèche :**

Gabriella Melo

[gmelo@ardeche.fr](mailto:gmelo@ardeche.fr)

**Coordination DSDEN Ardèche :**

Benoit Verpeaux

[ce.dsden07-cm-pedago@ac-grenoble.fr](mailto:ce.dsden07-cm-pedago@ac-grenoble.fr)

**Conseillère cinéma à la DAAC Grenoble**

Sylvie Molliere

[Sylvie.Molliere@ac-grenoble.fr](mailto:Sylvie.Molliere@ac-grenoble.fr)

**Formatrice lettres et cinéma, DAAC Grenoble**

Pascale Muschinowski

[pascale.muschinowski@ac-grenoble.fr](mailto:pascale.muschinowski@ac-grenoble.fr)

**Coordination - Département de la Drôme :**

Olivier Frette

[ofrette@ladrome.fr](mailto:ofrette@ladrome.fr)

**Coordination DSDEN Drôme :**

Ingrid Auziès

[Ingrid.Auzies@ac-grenoble.fr](mailto:Ingrid.Auzies@ac-grenoble.fr)

**Formatrice lettres et cinéma, DAAC Grenoble**

Virginie Haudeville

[Virginie.Haudeville@ac-grenoble.fr](mailto:Virginie.Haudeville@ac-grenoble.fr)

Retrouvez toutes les informations sur [collegeaucinema.les-ecrans.org](http://collegeaucinema.les-ecrans.org)

Collège au cinéma est un dispositif porté et soutenu par

