



WARDI
Mats Grorud
2019
1h17

Année 2022 -2023
2ème Trimestre
6ème/5ème

Parcours du spectateur - Quand la force et le courage des femmes redonne espoir

Les élèves de 6ème et 5ème découvriront *Wardi* au 2ème trimestre. Ils ont vu *Les Temps modernes* et verront ensuite *Nausicaä de la vallée du vent*. Ce programme s'articule autour des thématiques du courage et de l'espoir, mais aussi de l'importance de la famille et des amis dans les situations difficiles. Dans ces films, des héroïnes féminines fortes tiennent une place centrale dans la construction d'un avenir meilleur.

Le réalisateur

Mats Grorud est né en Norvège en 1976. Il suit là-bas une formation en cinéma d'animation, puis fait plusieurs voyages au Liban. Il a réalisé deux courts métrages d'animation : *Ma grand-mère Beijing* en 2008, et *Santa Klaus* en 2010 dans lesquels il mêle dessins et animation en volume. Il a également travaillé comme animateur pour deux autres films.

Wardi est son premier long-métrage. Il s'est inspiré de personnes qu'il a rencontrées au Liban et s'est entouré de deux scénaristes norvégiens pour écrire son film. *Wardi* est une coproduction entre la France et la Norvège. Le film a été tourné au studio Foliascope à Valence.

La genèse du film

Wardi est un projet à la fois personnel et collectif. Quand il est enfant, le réalisateur voit des photos des camps de réfugiés palestiniens grâce à sa mère qui y travaille en tant qu'infirmière. A douze ans, il part vivre au Caire, où sa mère travaille à l'hôpital palestinien. Il fera ensuite plusieurs voyages à Jérusalem, à Gaza et au Liban qui le marqueront beaucoup. C'est à partir des rencontres qu'il fait dans le camp de Bourj El Barajneh, qu'il invente les différents personnages de son film *Wardi*. Les décors sont directement inspirés de photographies des camps.

Quelques pistes d'analyse...

Deux techniques d'animation

Le film *Wardi* se déroule en 2019 mais comporte plusieurs retours vers le passé : des *flashbacks*. Les images du présent sont réalisées avec la technique de l'animation en volume (avec des marionnettes), tandis que les images du passé sont en dessins. **Quels sont les effets donnés par ces deux techniques d'animation ?**

Le contexte

Wardi grandit dans le camp de Bourj El Barajneh, au Liban. Son arrière grand-père Sidi s'y est réfugié quand il était enfant après avoir été chassé de la terre de Galilée par l'armée israélienne. Depuis, la famille s'est agrandie dans le camp, en gardant toujours l'espoir de pouvoir retrouver leur terre d'origine. Malgré les conflits qui ont rendus la vie des habitants très difficiles, la famille de *Wardi* souhaite avant tout vivre en paix et que les guerres cessent.

Les objets - symboles

Au début du film, Sidi remet la clef de sa maison en Galilée à *Wardi*. La petite fille comprend alors que la clef symbolise pour lui l'espoir de retrouver sa terre natale, et se lance dans son enquête pour comprendre l'histoire de sa famille et trouver comment redonner espoir à son arrière grand-père. **Peux-tu dire ce que symbolise le goyavier ? La tour ? Les pigeons ?**