



**THE INTRUDER**  
Roger Corman  
1962  
1h24

Année 2022 -2023  
2ème Trimestre  
4ème/3ème

## Parcours du spectateur

Les élèves de 4ème et 3ème découvriront *The Intruder* au 2ème trimestre. Ils auront vu *Les glaneurs et la glaneuse* et verront ensuite *Nausicaä de la vallée du vent*. Ce programme s'articule autour de la thématique de l'engagement. Ces trois films aux messages écologiques et pacifistes interpellent les spectateur·rices et les poussent à porter un regard critique sur le monde qui les entoure.

## Le réalisateur

Né en 1926 à Detroit, Roger Corman arrive à Hollywood à 21 ans et gravit petit à petit les échelons : coursier, lecteur de scénario, scénariste... producteur ! Son appétit est sans limite et son œuvre pléthorique : 400 longs métrages produits en soixante ans de carrière ! Sa recette ? Des budgets ridicules (100 000 dollars), des temps de tournage dérisoires (une semaine), des décors réutilisés à l'infini... Dans le cinéma de série B, tout est permis ! Le cinéaste s'essaie également à la mise en scène et réalise une quarantaine de films jusqu'au début des années 70 avant de passer le témoin. Francis Ford Coppola, Martin Scorsese, Joe Dante... Autant de jeunes novices qui, une fois sortis de « l'écurie Roger Corman », ont eu tôt fait de faire de l'ombre à leur mentor !

## La genèse du film

Alors qu'il enchaîne les films commerciaux, Corman manifeste un vif intérêt pour le roman de Charles Beaumont, *Un Intrus*, sorti en 1959. Il propose à l'écrivain de rédiger le scénario du futur film qu'il souhaite lui-même réaliser tant le sujet, inspiré de faits réels, lui tient à cœur. Les producteurs tournent un à un le dos à ce projet, et Corman fait le choix d'y investir tous les bénéfices de ses précédents films et d'hypothéquer sa maison. Avec une image en noir et blanc, un scénario resserré, une équipe technique réduite et un tournage en extérieur, le film ne coûtera plus que 90 000\$, lui donnant tout son réalisme et son efficacité redoutable.

## Quelques pistes d'analyse...

### Contexte historique

À la fin des années 50, les États-Unis tentent difficilement de mettre un terme à des décennies de ségrégation raciale en adoptant des lois, notamment dans le domaine de l'éducation. Mais les oppositions sont nombreuses. On retient par exemple l'affaire emblématique des Neufs de Little Rock, petite ville de l'Arkansas où, en 1957, un gouverneur mobilisa la Garde nationale pour empêcher neuf étudiants noirs d'intégrer le lycée local avant que l'armée et le président des États-Unis en personne n'interviennent.

### Mise en scène

A travers différents procédés tels que les mouvements de caméra, les angles de prise de vue, le travail sur la lumière, Corman restitue avec brio le cheminement d'un personnage, tout en permettant au spectateur de ressentir l'emprise de ce dernier sur la population. Les techniques de plongée et contre-plongée sont également très souvent convoquées. [Que traduisent-elles de la hiérarchie entre les personnages ?](#)

### Montage

Par des jeux de juxtaposition, Roger Corman invite à de nouvelles interprétations du film. Il est ainsi possible de déceler quelques informations subtilement cachées dans un plan au regard de celui qui suit, et vice versa. Exemple, dès la séquence d'ouverture, le cinéaste pointe du doigt la puérilité cachée de son protagoniste en montrant dans le plan suivant un enfant, sorte de double du héros. De la même façon, le jeu des surimpressions lors des fondus enchaînés n'est jamais laissé au hasard. Les élèves pourront certainement trouver de nombreux exemples significatifs à travers le film (superposition nigger town / demeure coloniale, flammes / visage de Cramer, barreaux de prison / foule en délire...).