



NAUSICÄÄ DE LA VALLÉE DU VENT
Hayao Miyazaki
1984
1h56

Année 2022 -2023
3ème Trimestre
6ème/5ème/4ème/3ème

Parcours du spectateur

Le film est commun à toutes les classes. Il s'articule à la fois dans un parcours axé autour du courage des personnages féminins (*Les Temps modernes* et *Wardi*), et dans un parcours sur le cinéma engagé (*Les glaneurs et la glaneuse* et *The intruder*). Le film met en scène une jeune fille héroïque, princesse intelligente et courageuse, qui se bat pour la paix entre les peuples et pour préserver un écosystème incompris.

Le réalisateur

Hayao Miyazaki, né à Tokyo en 1941, fait ses débuts dans le cinéma en tant que simple animateur « intervalliste » pour le studio Toei. Il réalise son premier long métrage, *Le château de Cagliostro* en 1979, mais c'est la sortie de *Nausicaä de la vallée du vent* en 1984 qui lance véritablement sa carrière et lui permet de fonder le fameux studio d'animation Ghibli, en compagnie de son homologue et ami Isao Takahata. Le studio acquiert une renommée internationale à l'aide de succès tels que *Princesse Mononoke* en 1997, ou *Le voyage de Chihiro* en 2001. Le dernier film du « maître de l'animation japonaise » est *Le vent se lève*, sorti en 2014. Ayant annoncé à plusieurs reprises sa retraite, Hayao Miyazaki travaille toutefois à un nouveau projet intitulé *Comment vivez-vous ?*

La genèse du film

Nausicaä est adapté d'un manga dont Miyazaki entame la création en parallèle de ses premiers travaux d'animateur. Le manga n'étant pas achevé au moment de la réalisation du film, il se concentre sur les deux premiers tomes.

L'œuvre est fortement influencée par l'émergence du débat sur l'écologie depuis les années 1970 et s'inspire du scandale de la baie de Minamata, au Sud du Japon, dont les eaux contaminées depuis les années 1950 ont provoqué de nombreux décès parmi la population locale, et des mutations de l'écosystème marin.

Quelques pistes d'analyse...

Un plaidoyer écologique et pacifiste

Miyazaki met en scène un monde où la nature a repris ses droits, et insiste sur la nécessité pour les humains de vivre en harmonie avec leur environnement. A l'image de nos arbres qui absorbent les émissions de CO2 pour rejeter uniquement l'oxygène dans l'atmosphère, la forêt toxique se révèle être une barrière anti-pollution efficace, qui absorbe les émanations nocives pour mieux se régénérer. Face à la catastrophe approchant, les conflits humains semblent d'autant plus absurdes et dangereux.

Grand écart musical

Nausicaä marque le premier épisode d'une longue collaboration artistique entre Hayao Miyazaki et le compositeur Joe Hisaishi. **Entre sonorités des années 1980 et envolées symphoniques, de quelle façon la musique permet de mettre en valeur l'action qui se déroule à l'écran ?**

Couleurs primaires

Le film nous plonge dans un univers très coloré, d'où ressortent de façon récurrente les teintes primaires que sont le rouge, le jaune, et le bleu. **A quels objets, personnages ou décors du film rattachez-vous chacune des trois couleurs primaires ?**

Un récit mythique/mystique

Le personnage principal est inspiré à la fois d'une légende japonaise du 12ème siècle, *La princesse qui aimait les insectes*, et de *l'Odyssée* d'Homère, dans lequel Nausicaä accueille Ulysse sur les rivages de Phéacie pour le présenter à son peuple.