



LES TEMPS MODERNES
Charles Chaplin
1936
1h23

Année 2022 -2023
1er Trimestre
6ème/5ème

Parcours du spectateur - Quand la force et le courage des femmes redonne espoir

Les élèves de 6ème et 5ème découvriront *Les Temps modernes* au 1er trimestre. Ils verront ensuite *Wardi* et *Nausicäa de la vallée du vent*. Ce programme s'articule autour des thématiques du courage et de l'espoir, mais aussi de l'importance de la famille et des amis dans les situations difficiles. Dans ces trois films, des héroïnes féminines fortes tiennent une place centrale dans la construction d'un avenir meilleur.

Le réalisateur

Charles Chaplin, réalisateur, comédien et compositeur est né à Londres en 1889. Il part faire carrière aux Etats-Unis et connaît un succès mondial à partir de 1914 grâce à son personnage de Charlot, un vagabond maladroit aux ambitions bourgeoises. Il réalise son premier long-métrage *The Kid* en 1921, pour lequel il s'inspire de son enfance dans les rues de Londres. Chaplin continue de mêler comédie burlesque et réalité sociale dans *La Ruée vers l'or* (1925), *Le Cirque* (1928) et *Les Lumières de la ville* (1931). Il réalise en 1936 *Les Temps modernes*, puis *Le dictateur* en 1940, dans lequel il incarne lui-même Adolf Hitler. Ces deux films seront sans doute les plus marquants de sa riche carrière.

La genèse du film

Après *Les Lumières de la ville* en 1931, Chaplin voyage dans différents pays. Il rencontre un journaliste qui lui parlera des traumatismes causés par les chaînes de montage. Marqué par cette rencontre, Chaplin s'en inspirera pour écrire *Les Temps modernes*.

Sa rencontre avec l'actrice Paulette Godard, lui inspirera le personnage de la Gamine et l'idée d'une rencontre entre deux personnages de vagabonds qui se mettent ensemble à la quête du bonheur.

Quelques pistes d'analyse...

Le contexte historique

Dans les années 1930, les Etats-Unis connaissent une grande crise économique qui plonge ses habitants dans une extrême pauvreté. Le chômage est au plus haut et beaucoup militent pour obtenir de l'aide de l'Etat (qui arrivera à partir de 1933 par la politique du New Deal de Roosevelt). Les ouvriers travaillent à la chaîne (taylorisme) dans des conditions très dures qui les marquent physiquement et mentalement.

Chaplin s'est lui-même engagé politiquement en soutenant publiquement les droits des travailleurs et la politique de Roosevelt.

Film sonore

En 1936, Chaplin aurait pu faire un film parlant, mais il choisit de réaliser un film "sonore". Dans *Les Temps modernes*, on entend des bruitages et de la musique, mais les seules voix entendues ou passent par la radio, ou ne sont pas compréhensibles (non-sense song). **A votre avis, pourquoi Chaplin ne veut pas qu'on entende ses personnages parler ?**

Faire rire / faire réfléchir

Si *Les Temps modernes* porte un regard très critique sur la réalité sociale, c'est également une comédie burlesque. **Par quels moyens Chaplin parvient-il à nous faire rire ?**