



Collège au cinéma En Ardèche et en Drôme

Programmation 2022-2023



Sommaire

Programmation 2022-2023.....	4
Programmation 6ème / 5ème	
Premières approches d'ensemble et parcours du spectateur.....	5
Quelques mots sur Les Temps modernes , sur Wardi et sur Nausicaä de la vallée du vent	6
• Les Temps modernes	7
• Wardi	8
• Nausicaä de la vallée du vent	9
Programmation 4ème / 3ème	
Premières approches d'ensemble et parcours du spectateur.....	10
Quelques mots sur Les Glaneurs et la Glaneuse , sur The Intruder et sur Nausicaä de la vallée du vent	11
• Les Glaneurs et la Glaneuse	12
• The Intruder	13
• Nausicaä de la vallée du vent	14
Contacts.....	16

Programmation 2022-2023

	6ème / 5ème
Trimestre 1	<i>Les Temps modernes</i> , Charles Chaplin
Trimestre 2	<i>Wardi</i> , Mats Grorud
Trimestre 3	<i>Nausicaä de la vallée du vent</i> , Hayao Miyazaki

	4ème / 3ème
Trimestre 1	<i>Les Glaneurs et la Glaneuse</i> , Agnès Varda
Trimestre 2	<i>The Intruder</i> , Roger Corman
Trimestre 3	<i>Nausicaä de la vallée du vent</i> , Hayao Miyazaki

Programmation 6^{ième} / 5^{ième} : premières approches d'ensemble.

Parcours du spectateur : *Quand la force et le courage des femmes redonnent espoir*

Les trois films programmés tissent la thématique de la force et du courage face à l'adversité mais offrent également, pour deux d'entre eux, de très belles figures de conteur ou de conteuse. Les parcours d'éducation artistique et culturelle pourront éventuellement se construire à partir du motif récurrent de l'héroïsme féminin.

- 📖 Comment s'en sortir lorsque l'on souffre et que l'on a faim ? Et lorsque l'on a perdu sa terre ? Et lorsque la terre est en danger ?
- 📖 Peut-on vivre heureux ...
 - ... dans un monde que la course au profit a rendu inhumain ?
 - ... dans un camp de réfugiés ?
 - ... dans un monde dénaturé par la civilisation industrielle ?
- 📖 L'importance de la famille, du groupe ou de l'ami(e) quand tout va mal autour de soi
- 📖 Héros/héroïne :
 - le courage de Charlot et celui de la gamine
 - la force d'envisager l'avenir, y compris depuis un camp de réfugiés
 - jeune fille, femme d'action, du courage de Nausicaa à la dimension messianique de son personnage
- 📖 Deux traits profondément humains et sources d'espoir : la joie et la vitalité.
 - Toucher, faire sourire : une façon de conserver sa dignité et de résister au plus fort ?
 - Collecter des récits, pour mûrir et se découvrir, pour passer de l'ignorance à la maturité.
 - Face à l'aliénation, comment éviter l'incitation à la haine ? Comment tenter d'apaiser un conflit ?

Quelques mots sur *Les Temps modernes*, sur *Wardi* et sur *Nausicaa, de la vallée du vent*.

«La voracité a empoisonné l'âme des hommes, entouré le monde d'un cercle de haine et nous a fait entrer au pas de l'oie dans la misère et le sang. Nous avons amélioré la vitesse, mais nous en sommes esclaves. La mécanisation qui apporte l'abondance nous a laissé le désir. Notre science nous a rendus cyniques. Notre intelligence nous a rendus durs et brutaux (...)»

Extrait du discours du petit barbier dans *Le Dictateur* (1940)

Si chacun des films programmés cette année pousse un cri d'alerte qui précède puis résonne avec celui du petit barbier dans *Le Dictateur*, espoir et courage restent pourtant les fils rouges qui peuvent nous conduire de l'un à l'autre.

Espoir et courage avec Charlot, parce qu'avec **LES TEMPS MODERNES**, **Chaplin** nous raconte aussi une très belle histoire d'amour. Réalisé presque dix ans après l'apparition du cinéma parlant, *Les Temps modernes* est en effet le premier film où Charlot porte un autre costume, le premier où l'on entend sa voix, même s'il chante dans une langue imaginaire, et surtout le premier où il ne part pas tout seul, à la fin. Le personnage de la Gamine l'accompagne, et l'amour est probablement l'un des moyens de rejeter en partie l'aliénation d'une société cruelle, où trouver sa subsistance reste angoissant. Dès lors, l'efficacité dramatique de cette comédie burlesque, qui joue la carte de la science-fiction, tient souvent à la façon dont les sentiments et les catastrophes ne cessent de se mêler. Si ces dernières font toujours rire, ce n'est jamais le cas des sentiments. Or, c'est bien la tension entre le rire et l'émotion qui invite à la prise de conscience. Car malgré la précarité de sa situation, la dignité ne quitte jamais le clochard aux allures d'aristocrate. Et pour Chaplin, la Gamine et Charlot restent les deux seuls esprits vivants dans un monde d'automates.

Le motif de l'espoir se retrouve au second trimestre avec **WARDI**, de **Mats Grorud**, parce qu'au découragement de la plupart des protagonistes masculins du film, s'oppose significativement le dynamisme des figures féminines qui, elles, continuent à envisager l'avenir. En s'inscrivant dans la tradition mémorielle du cinéma palestinien, *Wardi* nous fait découvrir l'histoire d'une petite fille et de sa famille, au sein d'un camp de réfugiés près de Beyrouth. Alternant une animation de marionnettes en trois

dimensions pour représenter le temps présent et des dessins ou des photographies pour figurer le passé, ce film offre de très belles figures de conteurs. Les élèves pourront être sensibles à la nostalgie de Sidi, l'arrière-grand-père de Wardi, à la force de Rozette, sa grand-mère, qui préfère les souvenirs heureux, mais également au courage d'Hanane, sa tante, qui lui conseille de toujours rechercher l'endroit où il reste un peu de lumière, même dans le noir. Au-delà de ces récits rétrospectifs, quêtes initiatiques, périple et cheminements divers seront bien sûr au rendez-vous !

Le leitmotiv du courage et de l'espoir revient enfin au troisième trimestre avec une fable écologique, **NAUSICAA, de la vallée du vent** du grand **Hayao Miyazaki**. Ce très beau film d'animation nous plonge en effet dans une dystopie qui a des accents de space-opéra. De la jeune fille à la femme d'action, le courage de Nausicaa interpelle d'autant plus qu'elle finit par réaliser la prophétie de la vieille Oh-Baba. Conçue à partir de deux personnages originaires l'un du folklore japonais et l'autre de la mythologie grecque, *la princesse qui aimait les chenilles* et celle qui aide Ulysse dans *L'Odyssée*, l'héroïne de Miyazaki nous fera découvrir comment se battre contre les forces de la nature et les destructions humaines. Mais la grande force de Nausicaä tient surtout au fait qu'à l'inverse d'un héros masculin qui aurait généré la nécessité d'introduire au sein du récit des méchants à combattre jusqu'à leur extinction, le personnage de Nausicaä joue la carte de la compassion. Non pas que ce personnage soit benoîtement gentil. Mais Miyazaki lui donne une dimension originale, sur laquelle il insiste : Nausicaä est la seule à aimer la forêt, que tous détestent. Elle croit à la cohabitation, à l'équilibre. Et elle respecte les règles élémentaires pour ne pas troubler la paix qui règne sur cette Fukai si redoutée.

Chacun des films est ainsi, à sa façon, un chant d'humanité.

Pascale Muschinowski,
formatrice lettres et cinéma, DAAC Grenoble.

Les Temps modernes de Charles Chaplin



Etats-Unis - 1936 | 1h23 | Muet

Genre : Fiction (burlesque) | **Titre original** : Modern Times

Interprétation : Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman, Chester Conklin

Pour subvenir à ses besoins, Charlot travaille dans une usine : il serre en permanence les boulons d'une impressionnante machine à un rythme toujours plus intense. Mais ce travail répétitif et difficile finit par le rendre complètement fou. Malade, en dépression nerveuse, il est donc mené à l'hôpital et se voit contraint d'abandonner son poste. Il se retrouve alors à recueillir une jeune orpheline qui erre dans la rue en fuyant la police après avoir volé un pain. Ensemble, ils vont tenter de surmonter les difficultés de la vie.

Pistes pédagogiques

Arts

Burlesque et satire sociale
Echos et variations entre Charlot et la Gamine
Rythmes et productivités
L'apparition du cinéma parlant

Humanités

La métaphore machinique
Les figures de l'aliénation et de la liberté

Sciences et techniques

Rapports entre humains et machines
La postsynchronisation et les bruitages au profit du burlesque
La mécanique du rire : cadrage et mise en scène du mouvement

Langues et cultures

Le contexte historique : taylorisme et grande dépression, socialisme et capitalisme
L'humanisme de Charlie Chaplin

Citoyenneté et pistes de réflexion

La représentation des ouvriers
Travailler pour se nourrir : le motif des repas

Références artistiques

Cinéma

Metropolis (Fritz Lang, 1927)
Mon Oncle (Jacques Tati, 1958)
Les Raisins de la colère (John Ford, 1940)
La Vie est belle (Franck Capra, 1946)
Charlot soldat (Charles Chaplin, 1918)

Littérature

Des Souris et des Hommes (John Steinbeck, 1937)
Babbitt (Sinclair Lewis, 1922)

Photographie

Migrant Mother (Dorothea Lange, 1936)
Enfants d'Alabama (Walker Evans, 1936)
Blind Woman (Paul Strand, 1916)

Vidéoclip

Modern Times (J-Five, 2004)

➤ Mots clés : Amour | Machine | Révolte | Musique | Rire | Temps

Wardi de Mats Grorud



France, Norvège, Suède | 2019 | 1h20 | VOSTF

Genre : Animation

Interprétation : Pauline Ziade, Aïssa Maïga, Saïd Amadis

Beyrouth, Liban, aujourd'hui. Wardi, une jeune Palestinienne de onze ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugiés où elle est née. Sidi, son arrière-grand-père adoré, fut l'un des premiers à s'y installer après avoir été chassé de son village en 1948. Le jour où Sidi lui confie la clé de son ancienne maison en Galilée, Wardi craint qu'il n'ait perdu l'espoir d'y retourner un jour. Mais comment chaque membre de la famille peut-il aider à sa façon la petite fille à renouer avec cet espoir ?

Pistes pédagogiques

Arts

Une fiction aux formes hybrides pour interroger le réel

Le flash-back

Les motifs de la clé et des oiseaux, symboles de l'espoir, de la paix et de la liberté

Le mythe de la Tour de Babel

Humanités

La quête identitaire

Histoire individuelle et histoire collective

La situation géopolitique du Moyen-Orient

Naissance et rôle de l'ONU

Langues et cultures

Découvrir l'arabe

La diaspora palestinienne

Citoyenneté et pistes de réflexion

Le cinéma, art engagé gardien de la mémoire collective ?

Origine et héritage familial : apprendre du passé pour mieux se connaître

La situation des enfants dans les camps de réfugiés

Références artistiques

Cinéma

L'Anniversaire de Leïla (Rashid Masharawi, 2009)

Samouni Road (Stefano Savona, 2020)

Couleur de peau : miel (Jung et Laurent Boileau, 2012)

La Main (Jiri Trnka, 1965)

Le Roman de Renard (Irene et Ladislav Starewitch, 1937)

La Cigale et la Fourmi (Ladislav Starewitch, 1913)

➤ **Mots clés :** Guerre | Héros-héroïnes | Justice-injustice | Mémoire | Société | Transmission

Nausicaä de la vallée du vent de Hayao Miyazaki



Japon | 1984 | 1h56 | VF & VOSTF

Genre: Animation

Interprétation : Gorô Naya, Ichirô Nagai, Jôji Yanami

Sur une Terre ravagée par la folie des hommes durant les « sept jours de feu », une poignée d'humains a réussi à survivre dans une vallée protégée par le vent. Ce peuple agricole est pourtant menacé par une forêt toxique qui ne cesse de prendre de l'ampleur, forêt où seuls survivent des insectes géants et mutants. Ces quelques survivants voient un jour leur roi bien-aimé assassiné et leur princesse Nausicaä faite prisonnière. Or cette dernière, sensible à la nature et à l'écosystème, est seule capable de communiquer avec les mutants...

Pistes pédagogiques

Arts

Histoire, technique et esthétique des « animes » japonais

Le space-opera, sous-genre de la science-fiction

La musique au service de la narration

Humanités

La transposition et l'adaptation cinématographique d'un manga

La dystopie et la fable écologique

Le parcours d'une héroïne qui écrit l'histoire

Sciences et techniques

Les conséquences de l'action humaine sur l'environnement et les menaces écologiques

Les engins volants d'hier et d'aujourd'hui

Langues et cultures

Le Japon : langue, culture, géographie, imaginaire

Les mangas et animes dans la culture japonaise

Citoyenneté et pistes de réflexion

Evolutions technologiques et Nature

Responsabilités individuelles et collectives en matière d'environnement

Références artistiques

Cinéma

Princesse Mononoké (Hayao Miyazaki, 1997)

Le Voyage de Chihiro (Hayao Miyazaki, 2001)

Soleil vert (Richard Fleischer, 1973)

Wall-E (Andrew Stanton, 2008)

Interstellar (Christopher Nolan, 2014)

Woman At War (Benedikt Erlingsson, 2018)

Peinture

Triptyque du Jugement dernier (Jérôme Bosch, vers 1495-1505)

La Manga (Hokusai, 1814)

Le Chōjū-jinbutsu-giga (Artiste inconnu, XIIème siècle)

Littérature

L'Odyssée (Homère, VIIIème av. JC)

Le Cycle de Terremer (Ursula K. Le Guin, 1984-2008)

Bande-dessinée

Nausicaä de la vallée du vent (Hayao Miyazaki, 2001-2007)

Akira (Otomo Katsuhiro, 1990)

Arzach (Moebius, 1975)

➤ **Mots clés :** Aventure | Guerre | Héros-héroïnes | Machine | Monstre | Ville et Nature

Programmation 4^{ième} / 3^{ième} : premières approches d'ensemble.

Parcours du spectateur : *Et si le cinéma nous interpellait ?*

Les trois films programmés tissent la thématique de l'engagement. Les parcours d'éducation artistique et culturelle pourront éventuellement se construire à partir des thématiques de l'autoportrait, de la manipulation, de l'héroïsme, du gaspillage et de la société de consommation, des « fake-news », du racisme et de la misogynie, de la pollution et de la guerre.

- ✓ Quelle place ont les biens dans notre société ? Pourquoi peut-on parler de société du gâchis ?
- ✓ Système D, récupération ... pour quelle raison apprend-on à se débrouiller ?
- ✓ Reportage, documentaire, enquête ... une cinéaste peut-elle réaliser son autoportrait en allant filmer les autres ?
- ✓ Un discours engagé peut-il sauter du coq à l'âne ?
- ❖ Un cinéaste peut-il lutter pour les droits civiques et l'intégration des enfants noirs dans les écoles du Sud des États-Unis ?
- ❖ Un seul homme peut-il parvenir à attiser les pulsions malsaines de toute une population ?
- ❖ La haine, la peur, l'intolérance, la misogynie et le racisme peuvent-ils être surmontés ?
- 📖 Quel pourrait-être le rapport idéal entre l'homme et la nature ?
- 📖 Comment un conflit peut-il être résolu ? Quelles sont alors les conciliations possibles et les systèmes de valeur mis en jeu ?
- 📖 A quel moment un héros prend-il une dimension messianique ?
- 📖 Pour quelles raisons peut-on dire qu'un film d'animation est un « conte écologique » ?

Quelques mots sur *Les Glaneurs et la glaneuse*, *The Intruder* et *Nausicaä ou la vallée du vent*

Pour débiter l'année scolaire, **PLEIN CADRE** sur *Les Glaneurs et la glaneuse* d'**Agnès Varda**, qui nous invite à la suivre, au gré du hasard. Pas de cap donné, mais un regard enthousiaste, un retour sur soi et le discours engagé d'une vieille dame qui s'assume en tant que telle.

Dès lors, pour quelles raisons est-il intéressant de faire découvrir ce film ?

D'abord parce que ce documentaire, saisi sur le vif, se nourrit d'une prise de vue qui transforme les personnes en personnages grâce au regard de sa réalisatrice.

Ensuite, pour le plaisir de glaner, à notre tour : pour y découvrir un cadreur, un preneur de son, un chef opérateur, une enquêtrice qui interviewe des gens en se montrant, et qui mène ses interviews sans hésiter à dénoncer l'illusion de l'objectivité de l'image.

Enfin, ce film a la saveur d'un *biopic* très touchant : il dégage le portrait d'une artiste au travail, une artiste passionnée par la réalité, mais pas pour en rendre compte. Plutôt pour atteindre l'intelligence et la sensibilité du spectateur. Une artiste qui assume sa vulnérabilité et ses contradictions. Une artiste qui parvient à se focaliser sur l'exclusion sans misérabilisme. Une artiste qui critique notre société et le gaspillage qui la rend coupable.

Au second trimestre, **FOCUS** sur *The Intruder*, de **Roger Corman**. Le film « rare et indispensable », tourné dans une petite ville du Sud des États-Unis, dans les années 50. Un accueil critique dithyrambique. Le brûlot parfait pour questionner la façon dont la haine, la peur de l'autre et l'intolérance peuvent être attisées. Dans cette ville qui vient de voter une loi autorisant les enfants noirs à intégrer un lycée fréquenté par les blancs, un personnage charismatique et beau parleur va parvenir à attiser les pulsions les plus malsaines. On pourra

admirer la mise en scène de la montée du populisme et sa troublante actualité. On pourra également revenir sur l'élaboration des personnages féminins qui n'échappent, eux, à aucun stéréotype.

Enfin, pour le printemps, **GROS PLAN** sur une héroïne, et sur un film, *Nausicaä, de la vallée du vent* du grand **Hayao Miyazaki**. Ce chant d'humanité nous fera découvrir comment se battre contre les forces de la nature et les destructions humaines.

Dans ses interviews, Miyazaki explique que Nausicaä n'est pas une héroïne qui défait ses adversaires : au contraire, elle les comprend et les accepte. Le choix d'un héros masculin aurait généré la nécessité d'introduire au sein du récit des méchants à combattre jusqu'à leur extinction. Le choix d'une héroïne reflète l'évolution du monde moderne et de son cinéma. Pour autant, le personnage de Nausicaä n'est pas benoîtement gentil. Miyazaki lui donne une dimension supplémentaire, originale, sur laquelle il insiste : la compassion. Nausicaä est la seule à aimer la forêt, que tous détestent. Elle croit en effet à la cohabitation, à l'équilibre, car elle connaît les règles élémentaires pour ne pas troubler la paix qui règne sur cette Fukai si redoutée.

En bref, *Collège au cinéma* vous donne rendez-vous avec un documentaire qui est aussi l'autoportrait d'une grande dame, puis avec le film engagé d'un Roger Corman redécouvert depuis peu, et enfin avec l'un des inoubliables contes écologiques d'Hayao Miyazaki.

Pascale Muschinowski,
professeur relais nord-Drôme et nord-Ardèche, DAAC Grenoble.

Les Glaneurs et la glaneuse d'Agnès Varda



France | 2000 | 1h22 | VF

Genre : Documentaire

Agnès Varda a glané un peu partout en France des images de glaneurs et de glaneuses. Pas ceux d'autrefois qui ramassaient les épis de blé après la moisson, mais les récupérateurs, ramasseurs et trouvailliers de notre société moderne, ceux qui par nécessité, hasard ou choix vivent au contact de l'univers surprenant des restes des autres.

Pistes pédagogiques

Arts

Filmer le réel : un documentaire à la subjectivité revendiquée

Un film sur l'art : peinture, art contemporain

Un film-glanage, fait d'un montage de fragments

Matière et image : circulation entre matériaux et objets cinématographiques

Humanités

Un auto-portrait filmé

Un discours sur la sur-consommation et le gaspillage

L'écriture de la voix OFF

Sciences et techniques

L'écologie, l'alimentation et le gaspillage

L'urbanisation dans le monde

Langue et culture

« Glâner » : polysémie du terme et ses représentations dans le film

Citoyenneté et pistes de réflexion

Les enjeux du développement durable pour agir en citoyen responsable

Références artistiques

Cinéma

Deux ans après (Agnès Varda, 2002)

Citizen Kane (Orson Welles, 1941)

Daguerréotypes (Agnès Varda, 1975)

Les Plages d'Agnès (Agnès Varda, 2008)

Les Raisins de la colère (John Ford, 1947)

Peinture

Des glaneuses (Jean-François Millet, 1857)

Glaneuses fuyant un orage (Edmond Hédouin, 1858)

La Glaneuse (Jules Breton, 1877)

Autoportrait (Rembrandt, 1630)

Art contemporain

Portraits brisés (Agnès Varda, 2010)

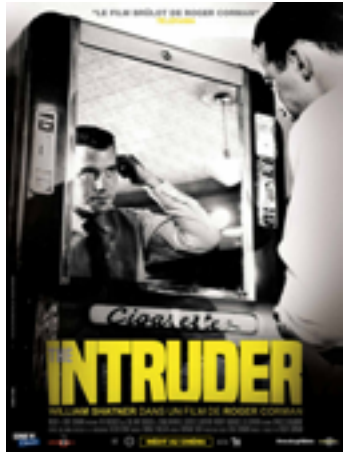
Patatutopia (Agnès Varda, 2012)

Littérature

L'Âge d'homme (Michel Leiris, 1939)

➤ Mots clés : Autrui | Réel | Société | Temps | Ville et Nature

The Intruder de Roger Corman



États-Unis | 1962 | 1H24 | VOSTF

Genre : Fiction

Interprétation : William Shatner, Frank Maxwell, Beverly Lunsford

À Caxton, petite ville du sud des États-Unis, une loi vient de passer autorisant un quota d'élèves noirs à intégrer un lycée fréquenté par des Blancs. Un homme nommé Adam Cramer arrive alors sur place pour enquêter auprès des habitants et savoir ce qu'ils pensent de cette réforme. Cet homme charismatique et beau parleur va rapidement semer le trouble dans la ville...

Pistes pédagogiques

Arts

Les outils rhétoriques et cinématographiques au service de l'argumentation
La figure de l'intrus

Humanités

Conquête des droits civiques aux États-Unis
Le Ku Klux Klan et le suprématisme blanc
Géographie de la ségrégation

Sciences et techniques

Idéologie raciste et détournement de la science

Langues et cultures

Le Jazz, un exemple de la culture afro-américaine

Citoyenneté et pistes de réflexion

Mensonge, complots et fake-news : les catégories du vrai et du faux
Pouvoir et « minorités »
Liberté d'expression et censure dans les arts et la presse

Références artistiques

Cinéma

La Couleur des sentiments (Tate Taylor, 2011)
BlackKkKlansmann (Spike Lee, 2018)
Green Book, sur les routes du Sud (Peter Farrelly, 2018)
I am not your Negro (Raoul Peck, 2017)

Peinture

I Have special reservations (Elizabeth Catlett, 1946)
Slavery ! Slavery ! et *Burn* (Kara Walker, 1997)

Littérature

Dans la peau d'un noir (John Howard Griffin, 1961)
Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur (Harper Lee, 1960)
Dans les griffes du Klan (Stéphane Tamaillon, 2009)
Rosa Parks, elle a dit non au racisme (Florence Lamy, 2018 / bande-dessinée)
Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin (Emilie Plateau, 2019 / bande-dessinée)

Musique

Amstrong (Nougaro, 1965)
Alabama (John Coltrane, 1963)
Strange Fruits (Billie Holiday, 1939)

➤ Mots clés : Autrui | Justice-Injustice | Révolte | Société | Stéréotypes | Temps

Nausicaä de la vallée du vent de Hayao Miyazaki



Japon | 1984 | 1h56 | VF & VOSTF

Genre: Animation

Interprétation : Gorô Naya, Ichirô Nagai, Jôji Yanami

Sur une Terre ravagée par la folie des hommes durant les « sept jours de feu », une poignée d'humains a réussi à survivre dans une vallée protégée par le vent. Ce peuple agricole est pourtant menacé par une forêt toxique qui ne cesse de prendre de l'ampleur, forêt où seuls survivent des insectes géants et mutants. Ces quelques survivants voient un jour leur roi bien-aimé assassiné et leur princesse Nausicaä faite prisonnière. Or cette dernière, sensible à la nature et à l'écosystème, est seule capable de communiquer avec les mutants...

Pistes pédagogiques

Arts

Histoire, technique et esthétique des « animes » japonais

Le space-opera, sous-genre de la science-fiction

La musique au service de la narration

Humanités

La transposition et l'adaptation cinématographique d'un manga

La dystopie et la fable écologique

Le parcours d'une héroïne qui écrit l'histoire

Sciences et techniques

Les conséquences de l'action humaine sur l'environnement et les menaces écologiques

Les engins volants d'hier et d'aujourd'hui

Langues et cultures

Le Japon : langue, culture, géographie, imaginaire

Les mangas et animes dans la culture japonaise

Citoyenneté et pistes de réflexion

Evolutions technologiques et Nature

Responsabilités individuelles et collectives en matière d'environnement

Références artistiques

Cinéma

Princesse Mononoké (Hayao Miyazaki, 1997)

Le Voyage de Chihiro (Hayao Miyazaki, 2001)

Soleil vert (Richard Fleischer, 1973)

Wall-E (Andrew Stanton, 2008)

Interstellar (Christopher Nolan, 2014)

Woman At War (Benedikt Erlingsson, 2018)

Peinture

Triptyque du Jugement dernier (Jérôme Bosch, vers 1495-1505)

La Manga (Hokusai, 1814)

Le Chōjū-jinbutsu-giga (Artiste inconnu, XIIème siècle)

Littérature

L'Odyssée (Homère, VIIIème av. JC)

Le Cycle de Terremer (Ursula K. Le Guin, 1984-2008)

Bande-dessinée

Nausicaä de la vallée du vent (Hayao Miyazaki, 2001-2007)

Akira (Otomo Katsuhiro, 1990)

Arzach (Moebius, 1975)

➤ **Mots clés :** Aventure | Guerre | Héros-héroïnes | Machine | Monstre | Ville et Nature

Contacts

Coordination générale :

Barbara Cornuau - Association Les Ecrans
college@les-ecrans.org

Coordination - Département de l'Ardèche :

Gabriella Melo
gmelo@ardeche.fr

Coordination DSDEN Ardèche :

Benoit Verpeaux
ce.dsden07-cm-pedago@ac-grenoble.fr

Conseillère cinéma à la DAAC Grenoble

Sylvie Molliere
Sylvie.Molliere@ac-grenoble.fr

Formatrice lettres et cinéma, DAAC Grenoble

Pascale Muschinowski
pascale.muschinowski@ac-grenoble.fr

Coordination - Département de la Drôme :

Olivier Frette
ofrette@ladrome.fr

Coordination DSDEN Drôme :

Ingrid Auziès
Ingrid.Auzies@ac-grenoble.fr

Formatrice lettres et cinéma, DAAC Grenoble

Virginie Haudeville
Virginie.Haudeville@ac-grenoble.fr

Retrouvez toutes les informations sur collegeaucinema.les-ecrans.org

Collège au cinéma est un dispositif porté et soutenu par

