

PARCOURS DU SPECTATEUR : Faut-il accepter son sort ?

Moonrise Kingdom est le troisième film que découvriront les élèves de 6^{ème} et 5^{ème} dans le cadre du dispositif Collège au cinéma. Cette projection aura été précédée au 1^{er} trimestre par celle de *Parvana et, au 2^{ème} trimestre, par celle de E.T., l'extra-terrestre*. Ce corpus de films permettra aux élèves d'aborder plusieurs thématiques : peut-on échapper à la norme ?, l'importance de la famille et des amis, les mondes fictifs, le rôle de l'imaginaire, comment se confronter au merveilleux, à l'étrange ?...

CONTEXTE

Moonrise Kingdom est le septième long métrage de Wes Anderson, figure emblématique du cinéma indépendant américain. Comme à son habitude, il nous propose une histoire qui frôle le surréalisme et une galerie de personnages décalés, à la fois drôles, mélancoliques et tourmentés, dans un monde à part.

MISE EN SCÈNE / INTENTIONS

Wes Anderson est un artisan. Le soin apporté à chaque plan, à chaque détail de ses films, est incroyable. La maison de Suzy par exemple qui ressemble à une maison de poupée, que l'on voit pour la première fois en plan de coupe. La caméra parcourt la maison en nous montrant chaque pièce, nous faisant ainsi découvrir les personnages et leurs objets fétiches, comme le tourne-disque de Lionel, les livres de Suzy ou le mégaphone de Mme Bishop. Le film se passe sur une petite île de la Nouvelle-Angleterre. Wes Anderson raconte qu'ils ont fait le tour de nombreuses îles pour trouver celle qui convenait, y compris pour le décor de la maison. Ils ont finalement fait un mélange de ces différentes îles et de différentes maisons visitées. La plupart des décors sont naturels (l'église qui est une des plus vieilles des Etats-Unis) ou construits pour le film (la cabane dans l'arbre, dangereusement haute). Seuls certains effets spéciaux, comme les scènes de tempête, ont été recréés par ordinateur. Au-delà du soin apporté aux décors et aux costumes, chaque plan est soigneusement calculé. Un des éléments essentiels du cinéma de Wes Anderson est la symétrie intrinsèque à la plupart de ses plans, l'organisation de ceux-ci, et les mouvements de caméra qui déplacent l'attention du spectateur, s'éloignent ou se rapprochent, tel ce plan dans la séquence d'ouverture, dans lequel nous passons derrière la fenêtre et où la caméra s'éloigne au son de la musique d'Henry Purcell depuis les jumelles de Suzy jusqu'à une vue d'ensemble de l'île. Cette symétrie et ce travail sur les couleurs donnent lieu à des images mémorables et uniques comme celle du tourne-disque au bord de l'eau... *Moonrise Kingdom* est peut-être le film de Wes Anderson le plus touchant et le plus enthousiasmant par son énergie et sa confiance en une jeunesse qui croit en elle-même.

ANECDOTES

- Premier film de Wes Anderson classé PG-13 à cause de ses scènes de nudité et de son tabagisme régulier, *Moonrise Kingdom* a été nommé à l'Oscar du Meilleur scénario original et a rapporté plus de 68 millions de dollars au box-office, pour un budget de 16 millions.
- Jared Gilman et Kara Hayward incarnent les deux enfants du film. Pour les préparer, Wes Anderson leur a conseillé de regarder *L'Évadé d'Alcatraz* de Don Siegel. Mais il ne s'est pas arrêté là. Pour habituer les deux enfants à évoluer dans les années 1960, il leur a demandé de s'envoyer des lettres comme le font leurs personnages dans le film. Les deux jeunes gens ont commencé par s'échanger des mails mais lorsque Wes Anderson a eu connaissance de ça, il les a obligés à se parler par véritables lettres interposées. Jared Gilman et Kara Hayward se sont donc pliés à cette exigence, et ont fini par jouer le jeu.

SYNOPSIS

Sur une petite île au large de la Nouvelle-Angleterre, au cœur de l'été 1965, Suzy, aînée de quatre enfants et fille d'avocats, et Sam, orphelin et fier khaki scout, douze ans, décident de s'enfuir à l'aventure pour pouvoir vivre leur amour. Tous les habitants de l'île se mobilisent pour les retrouver, mais Suzy et Sam sont bien décidés à ne pas rentrer malgré la violente tempête qui approche...

RÉALISATEUR

Réalisateur, scénariste, producteur, acteur et auteur américain né le 1 mai 1969 à Houston, Wes Anderson n'a suivi aucun cours de cinéma. C'est parallèlement à ses études de philosophie qu'il apprend de façon autonome les ficelles du cinéma en tournant des courts métrages avec une caméra super 8. Durant ses études, Wes Anderson se lie d'amitié avec Owen et Luke Wilson, qui deviendront des acteurs célèbres. Rapidement, Wes Anderson sait s'entourer d'acteurs brillants et reconnus et le succès arrive dès son 2^{ème} long métrage *Rushmore* en 1998. Il atteint la consécration durant les années 2010 avec deux succès mondiaux : *Moonrise Kingdom* puis *The Grand Budapest Hotel* (2014). Il se révèle au monde du 7^e Art en proposant un style unique appelé, selon lui, le «mélancorique». Passionné de littérature, il aime réaliser ses films à la manière d'un roman, découpés en chapitres.

EN PISTE

- A quels moments intervient la musique originale d'Alexandre Desplat ? Qu'apporte-t-elle au film ?
- Quel est le rôle du narrateur ? Simplement raconter l'histoire ou bien également rappeler au spectateur qu'il est en train de regarder un film ?
- Quels éléments dans le film pourraient permettre de déceler la minutie du réalisateur ? Les décors ? Les costumes ? La mise en scène et le jeu des comédiens ?...