

### PARCOURS DU SPECTATEUR : Faut-il accepter son sort ?

*E.T., l'extra-terrestre* est le deuxième film que découvriront les élèves de 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> dans le cadre du dispositif Collège au cinéma. Cette projection, précédée au 1er trimestre par celle de *Parvana*, sera suivie au 3ème trimestre par celle de *Moonrise Kingdom*. Ce corpus de films permettra aux élèves d'aborder plusieurs thématiques : peut-on échapper à la norme, à l'injustice ou à la barbarie ?, l'importance de la famille et des amis, les mondes fictifs, le rôle de l'imaginaire, le monstre aux limites de l'humain, comment se confronter au merveilleux, à l'étrange ?...

### CONTEXTE

Sur le tournage de *Rencontres du troisième type*, le réalisateur français François Truffaut qui jouait dans ce film aurait conseillé à Steven Spielberg de réaliser un film dont des enfants seraient les héros. Il semblerait que le cinéaste se soit également inspiré du roman de Yvette de Fonclare, *L'enfant des étoiles*, écrit en 1979 qu'elle avait envoyé à la société The Walt Disney Company dans l'espoir de voir un jour naître un film d'après son œuvre. La scénariste du film, Melissa Mathison, travaillait chez Walt Disney Company à cette époque. De fait, l'écrivaine française émet l'hypothèse du plagiat de son ouvrage si ce n'est une très forte coïncidence ! La musique du film est composée par John Williams, fidèle collaborateur de Steven Spielberg.

### MISE EN SCÈNE / INTENTIONS

En télescopant intrigue science-fictionnelle, drame social et ambitions bibliques, Spielberg dépeint un monde malade qui doit accepter de se connaître lui-même. Un tel parcours étant rude, on est toujours prêt à accepter l'aide de n'importe qui, même d'un être venu d'ailleurs. De fait, *E.T. l'extra-terrestre* est d'abord un film sur l'amitié et sur l'enfance, avant d'être une œuvre de science-fiction. Inspiré par son histoire personnelle, le scénario mis en image par Steven Spielberg fait la part belle à Elliot et sa relation amicale avec l'extra-terrestre renommé E.T. Cette amitié n'est pas immédiate, elle naît et se développe tout au long du film en débutant sur une phase de découverte réciproque. Le cinéaste puise dans sa propre histoire pour évoquer celle d'Elliot et de son ami surnaturel : comme lui, le garçon a perdu symboliquement son père après le divorce de ses parents. Le réalisateur s'était alors créé un personnage imaginaire, un extra-terrestre justement, pour combler le vide. Le garçon de son film n'a pas à le faire, mais la thématique du père absent - figure centrale dans l'œuvre de Spielberg - est bien représentée. Comme c'est souvent le cas dans les films de Spielberg, *E.T., l'extra-terrestre* se déroule également dans une famille américaine représentative de la classe moyenne habitant en banlieue.

### EN PISTE

Acclamé par le public et encensé par la critique, *E.T.* est devenu aujourd'hui un film culte des années 1980, notamment de par l'une de ses scènes (le vélo d'Elliot s'envolant dans les airs) et une réplique de l'extraterrestre (« E.T. téléphone maison ») ; il a notamment obtenu quatre Oscars en 1983, meilleure musique originale, le meilleur son, les meilleurs effets spéciaux et le meilleur mixage. En dehors des mouvements complexes de la marionnette animatronique utilisée lors du tournage, quatre personnes ont été créditées pour les « mouvements spéciaux » : deux personnes de très petite taille pour les séquences où E.T. est filmé en pied et se déplace sur de longues distances, un adolescent né sans jambes pour la séquence où E.T. est saoul et percute le réfrigérateur (il se déplaçait en fait sur ses mains) et un mime, au début de cette même séquence, lorsque E.T. ouvre la cannette de bière, ce que l'animatronique ne pouvait réussir à l'époque.

### SYNOPSIS

Une soucoupe volante atterrit en pleine nuit près de Los Angeles. Quelques extraterrestres sortent de l'engin, mais un des leurs s'aventure au-delà de la clairière et se dirige vers la ville : c'est sa première découverte de la civilisation humaine. Bientôt traquée par des militaires et abandonnée par les siens, cette petite créature apeurée se réfugie dans une résidence de banlieue. Elle fait alors la connaissance de Elliot, un enfant de 10 ans qui vit avec sa mère, son grand frère et sa petite sœur.

### RÉALISATEUR

Steven Spielberg naît en 1946 aux Etats-Unis. Il débute sa carrière en 1970 en tournant d'abord pour le petit écran, puis se fait connaître du grand public en réalisant le film horrifique *Les Dents de la mer* en 1975. Par la suite, il réalise les chefs-d'œuvre de science-fiction *Rencontre du troisième type* en 1977 et *E.T., l'extraterrestre* en 1982 (son 7<sup>ème</sup> long métrage). Entre 1981 et 1989 il réalise, en collaboration avec George Lucas, les trois premiers volets de *Indiana Jones*. En 1993, il sort le film de science-fiction *Jurassic Park*. 36 films à ce jour en tant que réalisateur. Géant du cinéma, Spielberg s'est toujours efforcé de rester un cinéaste presque comme les autres. Une sorte de héros ordinaire capable de l'extraordinaire, comme ceux qu'il aime filmer.

### ANECDOTES

- *E.T., l'extra-terrestre* est un des rares films à avoir été tournés intégralement dans l'ordre du scénario, afin de permettre aux jeunes acteurs d'être plus sincères dans leurs émotions induites par l'histoire qu'ils découvriraient au fur et à mesure, et aussi de s'éviter de trop longues séances de montage.
- *E.T., l'extra-terrestre* a été en tête du box-office mondial pendant onze ans d'affilée, avant d'être détrôné par un autre film de Steven Spielberg : *Jurassic Park*.