

PARCOURS DU SPECTATEUR : Sommes-nous condamnés à toujours refaire les mêmes erreurs ?

Buñuel après l'âge d'or est le premier film que découvriront les élèves de 4^{ème} et 3^{ème} dans le cadre du dispositif Collège au cinéma. Cette projection sera suivie dans l'année par celles de *Fenêtre sur cour* au 2^{ème} trimestre puis, au 3^{ème} trimestre, de *Camille redouble*. Ce corpus de films permettra aux élèves d'aborder plusieurs thématiques : peut-on tout filmer ? Pour quelles raisons un film peut-il déclencher un scandale ? Comment le cinéma parvient-il à captiver le spectateur, à diriger son regard et son écoute ?...

CONTEXTE

Buñuel, après l'âge d'or est l'**adaptation** du **roman graphique** du dessinateur, animateur et illustrateur espagnol **Fermín Solís** : *Buñuel, dans le labyrinthe des tortues*. Paru en **2009**, le livre est découvert quelques années plus tard par le producteur, lui aussi espagnol, **Manuel Cristóbal** qui en acquiert les droits d'adaptation et en propose la réalisation à son compatriote Salvador Simó. Ne souhaitant pas s'impliquer dans la réalisation du film, Fermín Solís donna **carte blanche** à l'équipe afin qu'elle puisse s'approprier entièrement l'œuvre. Le scénario voit le jour au bout d'un an et le film, mêlant **animation 2D** et images extraites du documentaire de Buñuel *Terre sans pain*, est réalisé en seulement deux ans et quatre mois ! Un **temps record** lorsque l'on sait que les longs-métrages d'animation nécessitent généralement 4 à 5 ans de travail. Lors de sa sortie en 2019, le film reçoit le prix spécial du jury au Festival Animation Is Film de Los Angeles ainsi que la **Mention du jury** et le **prix de la meilleure musique** au Festival International du film d'animation d'**Annecy**.

MISE EN SCÈNE / INTENTIONS

Pour mieux comprendre *Buñuel après l'âge d'or*, il faut en analyser le titre original : **Buñuel, dans le labyrinthe des tortues**. Celui-ci fait référence dans un premier temps à ce dédale de ruelles formé par quelques curieuses maisons et présenté par la voix-off du film de Buñuel : « Ceci est le village de Martilandrán. Ces croûtes que l'on voit entre les arbres qui évoquent la carapace d'un animal fabuleux ne sont autre chose que les toits du village. ». Plus explicite encore, la description faite par les personnages du film de Simó : « Ces ruelles sont si étroites, si imbriquées. Un vrai labyrinthe ! Perdu dans un labyrinthe. Ces toits me font penser aux carapaces des tortues. ». Mais de façon plus symbolique, ce « labyrinthe » évoque le **parcours d'un cinéaste qui se cherche et va se trouver**.

L'intérêt est en effet multiple pour ce film d'animation : **montrer les coulisses d'un tournage** (en cela, *Buñuel, après l'âge d'or* s'apparente évidemment à ces documentaires appelés making of), **raconter une amitié** (celle entre Buñuel et Ramón Acín apporte au film une touche d'universalité) mais aussi, et surtout, **témoigner de l'évolution du cinéaste aragonais**.

L'artiste **surréaliste** qu'est Luis Buñuel espérait avec *Terre sans pain*, un film qui trouve ses origines dans la thèse du français **Maurice Legendre**, pouvoir **changer le monde**, ou tout du moins les conditions de vie des habitants de la région de **Las Hurdes** en **Estremadure**. Le documentaire ayant été interdit en Espagne jusqu'en 1976 et n'ayant eu, de ce fait, aucun véritable impact, c'est finalement davantage à la métamorphose du cinéaste qu'assistent les spectateurs de *Buñuel après l'âge d'or*.

EN PISTE

- De nombreux passages dans le film rendent **hommage** à plusieurs grandes **œuvres surréalistes** telles que les tableaux *Les Eléphants* et *Les Montres molles* de Dalí. Les élèves arriveront-ils à les retrouver ? D'après eux, que traduisent-ils de l'état d'esprit de Buñuel ?
- En découvrant les coulisses du tournage de *Terre sans pain*, dans quelle catégorie les élèves classeraient-ils ce film ? **Fiction** ? **Documentaire** ? **Reportage** ? Pourquoi ?

SYNOPSIS

Suite au scandale de la projection de *L'Âge d'or* à Paris en 1930, Luis Buñuel se retrouve totalement déprimé et désargenté. Un ticket gagnant de loterie, acheté par son ami le sculpteur Ramón Acín, va changer le cours des choses et permettre à Buñuel de réaliser le film *Terre sans pain* et de retrouver foi en son incroyable talent.

RÉALISATEUR

Salvador Simó est un réalisateur espagnol né en 1975. Après des études d'animation à **Los Angeles**, il s'installe à **Paris** et collabore pendant deux ans avec les studios Disney. Tout en continuant à travailler pour la firme américaine, Salvador Simó reprend par la suite des études à **Barcelone** où il apprend le métier de réalisateur et d'animateur 3D. Fort de ces trois années de formation, il part ensuite à **Londres** où il rejoint le département prévisualisation et maquette de **Moving Picture Company**, une société spécialisée dans les effets spéciaux. Là-bas, il travaille sur des projets de grande envergure tels que *Le Monde de Narnia : le prince Caspian*, *Skyfall*... En 2014, il dirige également les séquences d'animation de *Le Livre de la jungle* et les effets spéciaux de *Pirates des Caraïbes : la vengeance de Salazar*. *Buñuel après l'âge d'or* est son premier long-métrage et devrait être suivi dans les années à venir d'un film sur l'écrivain Gabriel García Márquez.

ANECDOTES

Buñuel souffrait d'une asymétrie du regard. Cette caractéristique physique, légèrement accentuée dans le film de Simó, traduit de façon symbolique le regard décalé que le cinéaste portait sur le monde.