

COLLÈGE AU CINÉMA  
EN ARDÈCHE ET EN DRÔME

PROGRAMMATION 2020-2021

# SOMMAIRE

Introduction

Résumé de la programmation

6ème / 5ème : programmation détaillée et premières pistes pédagogiques

4ème / 3ème : programmation détaillée et premières pistes pédagogiques

Contacts

# INTRODUCTION

Nul n'ignore que pour être pleinement cohérent, un parcours d'éducation artistique et culturelle veille à construire des ponts d'un projet à l'autre, de sorte que l'élève tire parti de ses expériences passées pour profiter pleinement des suivantes et approfondir ses connaissances et ses compétences.

Cette année encore, les choix du comité de pilotage de *COLLÈGE AU CINÉMA* nous permettent d'offrir à vos élèves un programme qui leur donnera l'occasion de se sentir impliqués en tant que spectateurs. Nous pouvons, incontestablement, imaginer que chaque œuvre pourra faire naître l'attente d'une nouvelle rencontre cinématographique, tout en faisant écho à celles qui l'ont précédée.

Au plaisir de vous retrouver pour en discuter.

*Pascale Muschinowski,  
Professeuse au lycée Boissy d'Anglas à Annonay.  
Professeuse relais nord Drôme / nord Ardèche, formatrice lettres et cinéma, DAAC Grenoble*

# RÉSUMÉ DE LA PROGRAMMATION

	<b>6ème / 5ème</b>	<b>4ème / 3ème</b>
Trimestre 1	<i>Chicken Run</i> , N. Park et P. Lord	<i>Woman At War</i> , B. Erlingsson
Trimestre 2	<i>Mon Oncle</i> , J. Tati	<i>Bunuel après l'âge d'or</i> , S. Simo
Trimestre 3	<i>E.T l'extra-terrestre</i> , S. Spielberg	<i>Panic sur Florida Beach</i> , J. Dante

# PROGRAMMATION 6<sup>IÈME</sup> / 5<sup>IÈME</sup> : PREMIÈRES APPROCHES D'ENSEMBLE.

## **Parcours du spectateur : *Bousculades et évasions...***

Voir et revoir les trois films programmés fait émerger des questions récurrentes à partir desquelles les parcours d'éducation artistique et culturelle pourront éventuellement se construire.

- Les apparences sont trompeuses. Faut-il se méfier d'elles ? Et finalement, sont-elles si importantes ?
- Faut-il accepter ou ne pas accepter son sort ?
- Que penser de celui qui ne connaît aucune contrainte ?
- Qu'attendre de l'étranger venu d'on ne sait où ?
- Peut-on échapper à la norme et à la barbarie ?
- Comment bousculer ce qui nous oppresse ? Comment s'évader ? Comment mettre en scène une évasion ?

## ***Effectivement, que découvrons-nous en regardant *Chicken run*, *Mon oncle*, puis *E.T.*, l'extra-terrestre ?***

Pour débiter, il s'agit de trois films qui mettent en scène l'arrivée d'un personnage venant bousculer les habitudes d'un milieu étriqué et plein de conventions.

**Trois histoires de résistance** : à l'industrialisation, aux chimères de la modernité, à l'armée et à la raison adulte.

**Trois spectacles à multiples niveaux de lecture** : du film d'aventure au cinéma de science-fiction en passant par le burlesque, avec, en creux, le cinéma hollywoodien, sa parodie, son refus et son renouvellement sous l'égide de Chuck Jones.

Au premier trimestre, nous découvrirons Rocky, coq vantard et séducteur dans *Chicken Run*. Aidera-t-il Ginger, la meneuse, qui voudrait faire s'évader tout le poulailler, persuadée qu'il existe un monde meilleur où l'on pond quand ça vous chante et où l'on ne meurt pas lorsque l'on a cessé d'être rentable ?

Viendra ensuite *Mon Oncle*. Parviendra-t-il à bousculer nos habitudes, à nous faire adopter un autre regard, à nous faire redécouvrir notre rôle de spectateur ?

Nous terminerons l'année avec *E.T.*, l'extra-terrestre. Effrayant sans être dangereux, monstre aux limites de l'humain, comment l'oublier ? Comment ne pas se souvenir des derniers mots qu'il murmure à l'oreille d'Elliot ?

Entre ceux qui se fient aux apparences, ceux qui les sauvent, et ceux qui s'en moquent éperdument, voici donc un programme qui met en scène des mondes cocasses, des mondes d'incompréhension où l'on se dupe, où l'on est dupé, où il est parfois bien difficile de communiquer mais dont on a le droit de rire.

Bref, trois univers, leurs décors, leurs machines improbables, leurs cocktails d'humour, de suspense et d'invention assortis d'une mise en scène d'erreurs, de malentendus ou de quiproquos parfois très drôles, parfois émouvants, toujours captivants.

Et la possibilité de nombreux prolongements ludiques et créatifs ! Jouer avec les illusions, sublimer des objets, se faire son cinéma quoi !

Enfin, le programme concocté cette année par le comité de pilotage nous enchantera avec ses trois fins ouvertes, et autant d'invitations à la relecture.

**Trois films, ou trois façons de déboucher sur une libération, sur une invitation à se laisser porter par la vie.**

**Et par sa poésie.**

*Bien à vous,  
Pascale Muschinowski,  
Professeuse au lycée Boissy d'Anglas à Annonay.  
Professeuse relais nord Drôme / nord Ardèche,  
formatrice lettres et cinéma, DAAC Grenoble.*

# CHICKEN RUN, NICK PARK ET PETER LORD

Animation - Royaume-Uni - 2000 - 1h24



Parquées et surveillées nuit et jour, les poules d'une ferme tenue par un couple cupide multiplient les tentatives d'évasion avec un coq de cirque qu'elles ont recueilli. Il faut faire vite car la propriétaire, Mme Tweedy, veut que ses poules servent à la fabrication de tourtes à la volaille.

**Mots clés :** Amitié / Aventure / Machine / Méchant / Révolte / Rire

Retrouvez plus d'informations sur <http://www.transmettrelecinema.com/film/chicken-run/>

## pistes pédagogiques

### Arts

Techniques et esthétiques du film d'animation : l'animation en volume  
Retrouver les influences artistiques des réalisateurs (Hitchcock, Sturges, Spielberg, Cameron, Wilder, etc.)

### Humanités

Le récit d'aventures :  
personnages, situations, dramaturgie  
Appréhender la caricature et la parodie  
Analyse et comparaison des personnages et de leurs valeurs morales  
L'élevage : histoire, enjeux et (r)évolutions  
Les camps pendant la seconde guerre mondiale

### Science et technique

Le processus d'industrialisation agroalimentaire, les conséquences de l'action humaine sur l'environnement  
La reproduction sexuée et la gestation chez les ovipares

### Langues et culture

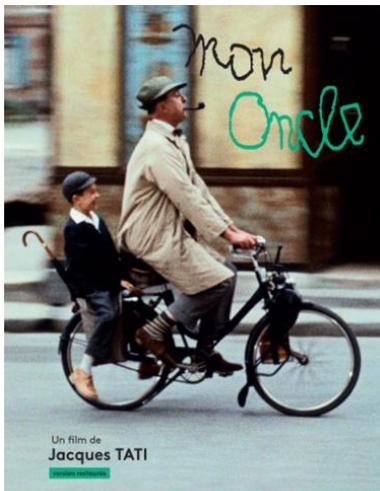
Découvrir la région du Yorkshire  
Les différents accents de la langue anglaise  
Le lexique de la ferme, de la prison

### Citoyenneté et réflexion éthique

L'impact de l'activité humaine et de la surconsommation sur les ressources naturelles

# MON ONCLE, JACQUES TATI

Fiction - France - 1958 - 1h50



Les Films de Mon Oncle #11 EUROCOM

Nous sommes à la fin des années 50. Monsieur Arpel vit avec sa femme et son fils dans une maison très moderne, équipée de gadgets technologiques absurdes et inutiles mais qui font sensation auprès des invités. Le frère de Madame, Monsieur Hulot, est un homme d'un autre temps, très différent d'Arpel, rêveur, sans emploi et maladroit. Pour l'occuper et l'éloigner de son fils qui aime bien jouer avec son oncle, Monsieur Arpel lui trouve un travail dans une usine...

**Mots clés :** Famille / Machine / Rire / Tradition - Modernité / Transmission / Ville et nature

Retrouvez plus d'informations sur <http://www.transmettrelecinema.com/film/mon-oncle/>

## pistes pédagogiques

### Arts

La bande-son postsynchronisée : ce qu'elle souligne, ce qu'elle laisse de côté  
Cinéma muet ou cinéma parlant : corps

et parole au cinéma  
Décors naturels|studio

### Humanités

Le récit d'apprentissage  
Ecriture de soi : la transmission et la relation filiale  
Paris entre modernité et tradition  
Un regard poétique et ironique sur le monde moderne

### Science et technique

La 3<sup>ème</sup> révolution industrielle, la société de consommation  
Mécanisation et déshumanisation  
Architecte et modernité, la cité radieuse de Marseille, Le Corbusier

### Langues et cultures

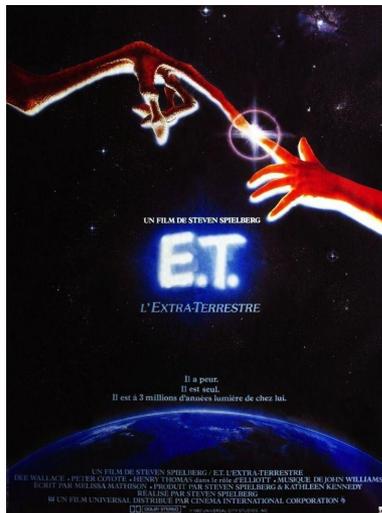
Les classes sociales dans la France des années 50 et leur utilisation du langage

### Citoyenneté et réflexion éthique

Conformisme et individualité  
Le progrès technique : liberté ou asservissement ?

# E.T. L'EXTRA-TERRESTRE, STEVEN SPIELBERG

Fiction - Etats-Unis - 1982 - 2h00



Une soucoupe volante atterrit en pleine nuit près de Los Angeles. Quelques extraterrestres, envoyés sur Terre en mission d'exploration botanique, sortent de l'engin, mais un des leurs s'aventure au-delà de la clairière où se trouve la navette. Bientôt traquée par des militaires et abandonnée par les siens, cette petite créature apeurée se nommant E.T. se réfugie dans une résidence de banlieue. Elliot, un garçon de dix ans, le découvre, lui construit un abri dans son armoire et va alors tenter de garder la présence d'E.T. secrète.

**Mots clés :** Amitié / Autrui / Fantastique / Grand et petit / Machine

Retrouvez plus d'informations sur <http://www.transmettrelecinema.com/film/e-t-lextra-terrestre/>

## pistes pédagogiques

### Arts

Une image iconique : le vélo volant  
Le rôle de la bande son dans la direction de spectateurs  
L'esthétique spielbergienne et ses modèles

### Humanités

Le merveilleux, l'étrange, le fantastique  
L'extra-terrestre comme figure métaphorique de l'Autre  
Les rapports de famille, au sein de la fratrie et entre enfants et adultes

### Sciences et techniques

Les enjeux du développement durable et de la protection des écosystèmes

### Langues et cultures

L'american way of life et ses limites

### Citoyenneté et réflexion éthique

L'attitude à adopter face aux étrangers

# PROGRAMMATION 4<sup>IÈME</sup> / 3<sup>IÈME</sup> : PREMIÈRES APPROCHES D'ENSEMBLE.

## **Parcours du spectateur : *On ne lâche rien, envers et contre tout.***

Voir et revoir les trois films programmés fait d'ailleurs émerger plusieurs thématiques récurrentes à partir desquelles les parcours d'éducation artistique et culturelle pourront éventuellement se construire.

- Le pouvoir du cinéma et l'art de trafiquer le réel.
- Des cris d'alerte et des mensonges.
- De grands défis à relever : des défis humains, artistiques, écologiques et politiques.
- Changer le monde, oui mais à quel prix ?
- Horreur et rire au cinéma.
- Une détermination à toute épreuve.

## ***Que découvrons-nous en regardant *Woman at war*, Buñuel après L'âge d'or, *Panic sur Florida Beach* ?***

Pour commencer, il s'agit de trois films qui mettent le cinéma en abyme et, comme en 6<sup>ième</sup> / 5<sup>ième</sup>, **trois histoires de résistance** : à l'industrialisation, au dénuement, au découragement, aux préjugés, à l'armée et parfois même à la raison.

Au premier trimestre, avec ***Woman At War***, nous découvrirons un film surprenant dans sa manière de renouveler le cœur antique et dont le héros est ... une femme ! Archétype de la mère, portée par le désir d'améliorer le monde, Halla nous emporte dans son combat contre l'industrie de l'aluminium. Benedikt Erlingson nous livre, non sans jouer le jeu de la distanciation humoristique, un film poétique et un conte écologique.

Viendra ensuite ***Bunuel après l'âge d'or***. Dans son dessin animé, Salvador Simó met en scène la genèse et le tournage de *Terre sans pain*, un court-métrage documentaire consacré à la région déshéritée de Las Hurdes en Estrémadure. On y découvre Buñuel en pleine disgrâce, puis en pleine action, alors qu'il n'est encore qu'un jeune homme au début de sa carrière.

Nous terminerons l'année avec ***Panic sur Florida Beach***. A Key West, en Floride, en 1962, alors que le monde se pense au bord de l'anéantissement nucléaire, Lawrence Woosley présente en première mondiale son nouveau film d'horreur. Les habitants de Key West, Gene et ses amis, s'appêtent à vivre un inoubliable samedi après-midi. En plaçant son action pendant la crise des missiles de Cuba, mais en s'attachant à suivre des adolescents, Joe Dante multiplie de façon parfois très drôle les mises en scène de la peur : celle des adultes comme celles des enfants, toutes vaines face aux mensonges politiques ou cinématographiques. Son film nous interroge dès lors sur la façon de faire naître peur ou terreur au cinéma et nous pourrions étudier, dans la lignée d'un Hitchcock, la « direction du spectateur ».

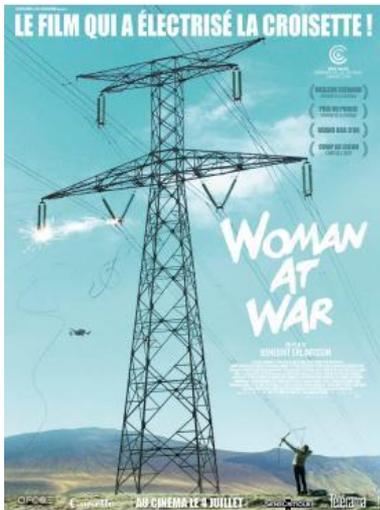
Voici donc un programme qui ne se départ pas de son côté désopilant même s'il aborde des sujets sérieux. **En mettant en scène des interrogations sur l'art comme sur le monde, il nous offre l'occasion de réfléchir au rôle du cinéma engagé, aux rapports entre l'art et le réel, à l'art de vivre ensemble en cherchant des solutions.**

Au plaisir de vous retrouver pour en discuter,

*Pascale Muschinowski,  
Professeuse au lycée Boissy d'Anglas à Annonay.  
Professeuse relais nord Drôme / nord Ardèche,  
formatrice lettres et cinéma, DAAC Grenoble.*

# WOMAN AT WAR, BENEDIKT ERLINGSSON

Fiction - Islande - 2018 - 1h41



Halla, la cinquantaine, déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium, qui défigure son pays. Elle prend tous les risques pour protéger les Hautes Terres d'Islande. Mais la situation pourrait changer avec l'arrivée inattendue d'une petite orpheline dans sa vie...

**Mots clés :** Aventure / Héros-héroïnes / Justice - injustice / Musique / Révolte / Rire / Société

Retrouvez plus d'informations sur <http://www.transmettrelecinema.com/film/woman-at-war/>

## pistes pédagogiques

### Arts

Le rôle de la musique dans le récit, entre accompagnement et distanciation  
Représenter la nature : majesté, fragilité, complicité avec les humains

### Humanités

La construction du personnage, en actes plutôt qu'en paroles  
La mécanique humoristique  
Un mythe moderne, qui réemploie des éléments traditionnels des mythologies européennes  
Les grandes figures non-violentes du XX<sup>e</sup> siècle : Gandhi, Mandela

### Science et technique

Propriétés physiques, chimiques et biologiques de l'aluminium  
L'alimentation énergétique d'un pays

### Langues et culture

L'Islande, entre paysages sauvages et développement industriel

### Citoyenneté et réflexion éthique

Quels moyens employer pour lutter en faveur de l'écologie ?  
La confrontation entre le légal et le légitime  
Le sabotage : instrument politique violent ou non-violent ?

# BUNUEL APRÈS L'ÂGE D'OR, SALVADO SIMO

Animation, Documentaire - Espagne - 2018 - 1h29



Suite au scandale de la projection de L'Âge d'or à Paris en 1930, Luis Buñuel se retrouve totalement déprimé et désargenté. Un ticket gagnant de loterie, acheté par son ami le sculpteur Ramón Acín, va changer le cours des choses et permettre à Buñuel de réaliser le film *TERRE SANS PAIN* et de retrouver foi en son incroyable talent.

**Mots clés :** Amitié / Arts / Aventure / Réel / Société / Voyage

## pistes pédagogiques

### Arts

Le surréalisme

La fiction et le documentaire

### Humanités

Écrire l'histoire, écrire son histoire :  
«Biopics» de personnages emblématiques.

Le « je » témoin d'une vie ou d'une expérience.

### Science et technique

Le cinéma, coulisses, fabrication, trucages

### Langue et culture

Voyages et exils : voyages initiatiques et exploration du territoire  
Las Hurdes et l'Espagne

### Citoyenneté et réflexion éthique

La mise en scène de la réalité :  
peut-on trafiquer le réel ?



# CONTACTS

## **Coordination générale :**

Les Ecrans - Barbara Cornuauud

college@les-ecrans.org

## **Coordination - Département de l'Ardèche :**

Rémi Labé

rlabe@ardeche.fr

## **Coordination Éducation Nationale Ardèche :**

Aurèle Hemery

ce.dsden07-cm-pedago@ac-grenoble.fr

## **Conseillère cinéma à la DAAC en charge de Collège au cinéma et des formations**

Sylvie Mollière

Sylvie.Molliere@ac-grenoble.fr

## **Coordination - Département de la Drôme :**

Olivier Frette

ofrette@ladrome.fr

## **Coordination Éducation Nationale Drôme :**

Ingrid Auziès

Ingrid.Auzies@ac-grenoble.fr

## **Professeur relais nord Drôme / nord Ardèche, formatrice lettres et cinéma, DAAC Grenoble**

Pascale Muschinowski

pascale.muschinowski@ac-grenoble.fr